

ne ungără ■ 18.50: Inf. ungără ■ 19: E-misiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actua-lități ■ 20.30: Căntece și dansuri romă-nești ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Compozi-tori virtuoz ■ 22: Cof. ■ 22.15: Ceaikow-sky: Concert si bemol-minor ■ 23: Inf. 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. în rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Strauss: Viața de artist; Strauss: „1001 de nopți”; Strauss: Povestiri din Orient; Strauss: Sânge vienez; Strauss: „Dună-rea albastră” ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. de țigani Racz ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.45: Orch. Postei ■ 19.45: Căuserie ■ 19.50: Reportaj ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. În pauză, chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ru-teană ■ 24: Inf. germană, italiană, en-gleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani. Bursa ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂȚĂ

11 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Su-lian; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Mari cântăreți din toată lumea (discuri): Arie din Acis și Galatea de Haendel (voce: Walter Widdop); Varia-ții de Adam pe o temă de Mozart (voce: Miliza Korjus); Arie din „Don Juan” de Mozart (voce: Theodor Șaliapin); Arie din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Werther” de Massenet (voce: Tito Schipa); Arie din „Fedora” de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Melodie de Sibelius (voce: Marian Anderson); Noap-te în Spania de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Tannhäuser” de Wa-gner (voce: Karl Schmitt-Walter); Melo-die populară finlandeză (voce: Raula Waara); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus).

12.50: Potpuriuri din operele (di-scuri): Selecțiuni din „Fata muntilor” de Fraser; Potpuriu din „Ultimul vals” de Oscar Strauss; Fantezie din „Masco-ta” de Audran; Potpuriu din „Gasparone” de Millöcker.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artis-tice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra „Luceafărul”; voce: Gică Petrescu; Parada aviatorilor — in-termezzo de Wetzel; Dor de ducă — ro-manță de Roman (voce: Gică Petrescu); Parafraza de jazz de Eugen José; Intoar-

câte curând — tango de Mălineanu (voce: Gică Petrescu); Saxofonul amo-rezat — vals intermezzo de Kromé (sa-xofon: Enache Busuioceanu); Iubește-mă așa cum sunt — slow de Mălineanu (voce: Gică Petrescu).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Or-chestrei „Luceafărul”: Sunete de castag-nete — vals de Richartz; Doi ochi al-băștrii — tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Măntorc la tine iară — boston de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Ba-lul Reginei albinelor — intermezzo de Loubé; Habanera — tango de Richard (voce: Gică Petrescu); Un șlagăr potpu-riu de Reiny Roland.

15.00: Radiofonice; Publicații; Va-rietăți.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. General Ion Manolescu, membru în Consiliul permanent al Străzii Țării: de vorbă cu străjerii.

II. „Zece Mai” — scenariu radiofonic de I. U. Soricu; muzica de Nelu Ionescu.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinemato-grafică.

19.17: Coruri din opere (discuri): Co-ruri din „Cavaleria rustică” de Mas-cagni (Corul Operei Scala); Corul piti-cilor și al silfelor, corul soldaților și al studenților din „Damațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Panzera, de Trévi și corul St. Gervais); Chemarea lui Hagen din „Amurgul zeilor” de Wagner (Corul Operei din Berlin).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Medalioane filosofice: Felix Ravasson, de prof. Ion Petrovici.

20.20: BERNARD MICHELIN (violon-cel).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Theodor Cosma cu Orchestra și invitații săi: Bugle call rag (Chemarea trompetei) — fox aran. de Berman; Deep purple — slowfox de Brown; Be-guin the beguine — fox-rumba de Cole Porter; Exactly like you — fox (sextet); Boum — fox de Charles Trénet; Senti-mento gaucho — tango de Canaro; Cora-zon — tango de Bianco; Rumba internațională de Oréfiche; My lady — vals boston de Sam Pokrass; Play it swing — aran. de Berman.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică distractivă și de dans (discuri): Sicilia — paso doble de Appo-lonio și Poezie — tango de Rixner; Fox-troturi de Legrand și de Montagne; Ma-ria, Mari! de di Capua și Torna a Sur-rirento de De Curtis (voce: Clemens An-drijenko); Donna Maria — tango de Krü-ger și Fox de Kötscher; Pentru tine Lu-cia de Bixio (voce: Peter Anders); Rum-ba de Cubano și Rumba de Valchessi; Vals de Chorinsky și Lied de Dostal (voce: Lillie Claus); Potpuriu de valsuri de Lehar; Două melodii din filmul „Flori din Nisa” de Buday (voce: Erna Sack); Foxtroturi de Weubel și Berlin; Valsuri de Gordon și de Fields; Potpuriu de me-lodii din opere cunoscute.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-ba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Mu-zică românească (discuri): Foale verde matostat, Doina Oltului și Ciocărlia (Or-chestra Gr. Dinicu); Bună seara mân-dro bună și Sus Ano și Marie (voce: Za-vaudoc); Când o fi la moartea mea și Nunta țigănească (voce: Maria Tănase); Inimă de ce nu mori și Foale verde de sub punte (voce: Ion Radu); Sârba olte-

nească (solo nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Rum-ba de Valchessi și Rumba de Cubano; Vals de Kneip; Nunta vântului — vals de Hall și Vals de Waldteufel; Pe nisip ne-am scris iubirea — tango de Villnou și Astăzi e ziua ta — tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoescu); Foxtrot de Marks și Foxtrot de Chaplin.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orche-stra Sindicatului Artiștilor Instrumen-tiști din Chișinău, dirij. de Victor Iuș-chevici; Yolante — fantezie de Ceaikow-sky; Dans macabru de Saint-Saëns; Se-lecțiuni din opera „Baiadera” de Kal-man.

21.40: Concert de vioară — Emil Klein; Concert de mi minor de Nardini; Prelu-diu de Bach; Imnul către soare de Rim-sky-Korsakoff; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orche-streii Sindicatului Artiștilor Instrumen-tiști din Chișinău, dirij. de Victor Iuș-chevici; Muzică de balet din opera „De-monul” de Rubinstein; Humoresca de Dvorak; Te uibesc — vals de Waldteufel; Scenă orientală de Bird; Uvertură la o-pera „Calul de fier” de Auber;

23.00 Închiderea emisiunii.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.28: Poșta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Continuarea concertului ■ 14.15: Cause-rie ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Șah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Dansuri ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mando-line ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert Orch. Radio ■ 21.45: Concert ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse. 19.55: Intermezzo ■ 20.10: Căuserie ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 22: Foileton ■ 22.20: Folklor în țările nordice ■ 22.50: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Concert două pian. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Program muzical variat ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert în stil italian.



FRANTA

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune poloneză ■ 18.25: Muzică de cameră (Schumann) ■ 19: Emisiune teatrală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cause-rie ■ 23: Comedie ■ 23.30: Inf. franceză. 23.45: Sketch radiofonic ■ 24: Căntece ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Raymond Legrand și orch. de jazz ■ 1.15: Căuserie.

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19: Actualități catolice ■ 19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Fantezii vesele ■ 20.50: Enigme poliste ■ 21.20: 15.30 de minute. ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Vedete de mâine” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
■ 19.45: Emisiuni străine ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Căuserie ■ 21.45: Un desen animat de B. Clouet ■ 22: Conf. ■ 22.15: Vedete necunoscute ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Raymond Legrand și orch. sa de jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară (Maillart, Foulds, Millp-Derveaux).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.
17.30: Marșuri ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Lied-uri și dansuri plăci ■ 19.15: Povestiri ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodie și ritm. Otto Dobrindt și orch. sa, duo pian ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Muzică din Berlin ■ 24: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.
19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii înaripate (orch., soliști) (Suppé, Nicolai, Dostal, Kuenneke, Ceikowsky, Strauss, Winkler) ■ 22: Inf. sport ■ 22.30: Concert de orch. ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.
19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Călătorie muzicală în jurul pământului ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea călătoriei muzicale ■ 22: Inf. Intermezzo muzical ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
18.30: Emisiune în dialect ■ 18.45: Trans. Berlin ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Comunicate sportive ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert distractiv, lied-uri la lăută ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodie și ritm, orch. ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Emisiune de sfârșit de săptămână ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.
16: Din opere și operete ■ 17: Inf. ■ 18.15: Lexiconul prezentului ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlandsender ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.
■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie și ritm ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
15.10: Lectură ■ 15.30: După amiază variată ■ 17: Inf. ■ 17.15: Din tinuturi

germane ■ 18: Emisiune la căsarea în crului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară veselă ou humor ■ 20.45: Inf. italiană ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodie și ritm ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.
17: Inf. Muzică de primăvară ■ 18: Lied-uri populare, cor ■ 18.30: Egiptul și englezii, conf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Povestiri din pădurea vieneză” ■ 22: Inf. ■ Inf. ■ 0.10: Concert nocturn din Berlin. 22.15: Melodii frumoase de sfârșit de săptămână ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf.

523 m. STUTTGART 100 kw.
15.25: Sfârșit vesel de săptămână ■ 17: Inf. germană ■ 17.10 Cabaret ■ 17.30: Plăci ■ 17.55: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.10: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Sfârșit vesel de săptămână. Orch. și soliști ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ■ 20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Elixirul dragostei de Donizetti. Voci din lume. Jurnalul radio. Met.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: Varietăți ■ 23: Concert simfonic. Rossini: „Bărbierul din Sevilla”, simfonie; Ikonowow: Simfonie în fa; Hadjiger: Cântec; Ikonowow: Pastorală; Wladigerov: Rapsodie ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Omul cu masca de fier”.
CAPITOL: „Cei patru cavaleri”.
CARLTON: „Cavalcada Hollywood-ului”.
ELYSEE: „Steaua Nordului” și „Mocirla”.
MIORITA: „Viața e un joc” și „Ultima aventură a lui Sherlock Holmes”.
NISSA: „Union Pacific” și „Hoțul de femei”.
PALAS: „Cavalcada fantastică” și „Sherlock Holmes”.
REGAL: „Elisabeth și Essex”.
RIALTO: „Dragostea mea te cheamă” și „Ultima noapte”.
ROXY: „Ingeri cu fețe murdare”.
SELECT: „Vulpea argintie”.
TRIANON: „Zenobia”.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Plăci, muzică simfonică ■ 20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Monzu”, 3 acte de Donaudy ■ 23: Muzică de dans. 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15 m. - 19.61 m.). Din opere de Bellini și Zandonai ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Din opere de: Mascagni, Thomas ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Actul 2 din Conchita de Zandonai ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Orch. (Mozart, Rossini) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Actul 3 din Traviata de Verdi ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Din opere de Verdi ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică orgă (Frescobaldi, Bach, Haendel) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică simfonică. (Gaudiosi, Malipiero) ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Plăci, muzică turcă ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Plăci ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece diverse ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
16.30: Muzică de dans ■ 17: Inf. 17.15: Muzică de dans ■ 18: Scenă pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Noutăți ■ 20.35: Nedbal: Potpourri din opera Sânge polonez ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.
21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Recktenwald: Muzică vieneză; Mueller: Fantezie; Thomson: Invocație; Leopold: Amintiri din Karisbad; Dostal: Potpourri ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Căuserie ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
18.15: Recital pian ■ 18.45: Cutia cu scrisori ■ 19.15: Căuserie cu ilustrațiuni vocale și orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.40: Comedie radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani Toll și orch. tinerilor țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. 1.05: Jurnalul vorbit.

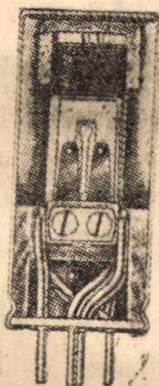
VIBRATORII

Iată o piesă prea puțin cunoscută!

Chiar mai înainte de a-și găsi o întrebuințare în posturile de radiorecepție vibratorii se foloseau în diferite sisteme de radio-emisie sau în relee electrice și industriale.

Misiunea primitivă a vibratorului era aceea de a transforma un curent continuu într-un curent cu un anumit număr de întreruperi pe secundă, deci într-un curent intermitent. E greșit spus că vibratorii schimbă curentul continuu în curent alternativ!

Curentul intermitent al unui vibrator este comunicat primarului unui transformator de la al cărui secundar câpătăm curent alternativ. Prin raportul de transfor-



spire cu aceeași sârmă, însă pe o carcasă de 15 mm. diametru, iar L 3, are 125 spire tot cu sârmă de 0,6 și tot pe o carcasă de 15 mm. Capacitățile condensatorilor sunt no-

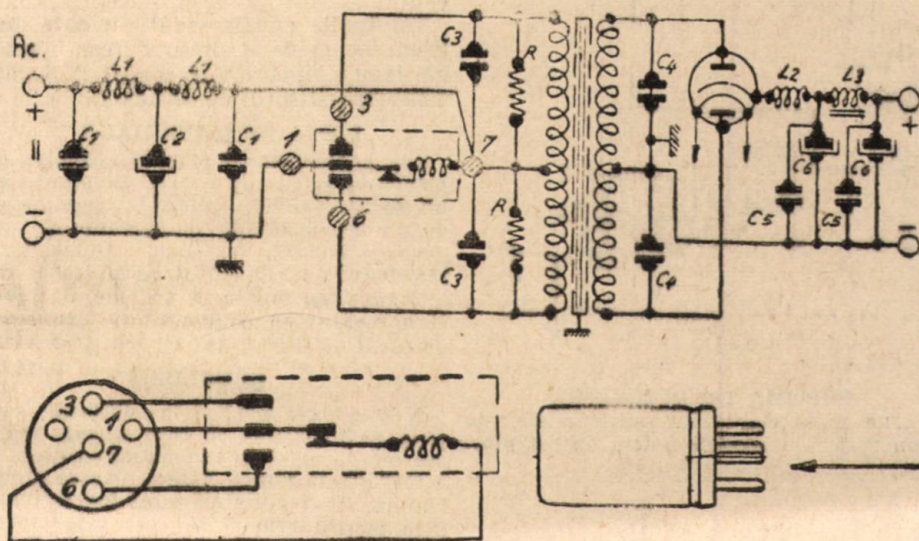
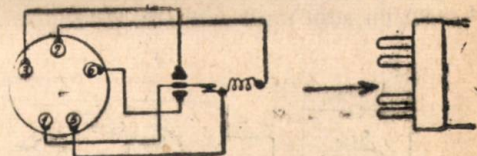


Fig. 1

mare, putem câpăta tensiuni mari și amperaje diferite, cu toate că sursa de alimentare a vibratorului — curent continuu — e de tensiune mică și de un anumit amperaj.

Acest sistem de transformare a curentului continuu în curent alternativ — cu a-

10 mm. Șocul L. 2, are 150 spire, cu 0,15; pe carcasă de 10 mm. Rezistența „R” are 100—200 ohmi și 0,5—1 watt. C. 1, are 0,2 mf., C. 2, are 50 m., C. 3.—0,5 mf. C. 4, câte 10.000 cm., C. 5. câte 0,1 mf., iar C. 6, câte 8 mf.

Prin acest sistem se obține dintr-o ten-

tate chiar pe schemă.

Mai există o sumedenie de tipuri și de folosințe ale vibratorilor, piese asupra cărora vom reveni curând.

Vibratorii au rolul invers decât al redresorilor și sunt — oarecum — corespunzători transformatorilor, însă pentru curent continuu.

MIHAIL E. ANGHEL

Controlul posturilor de emisie

Autoritățile britanice socotesc că este de o importanță capitală să se exercite un control asupra transmisiunilor radiofonice efectuate pe teritoriul Angliei. În consecință, directorul general al Poștelor a publicat ordonanțe prin care se interzice (în afară de permisele speciale acordate de Paști).

a) achiziția sau construcția unui post emițător și a altor aparate ce pot fi folosite ca părți dintr-un emițător;

b) posesiunea unui post emițător;

c) folosirea unui post emițător.

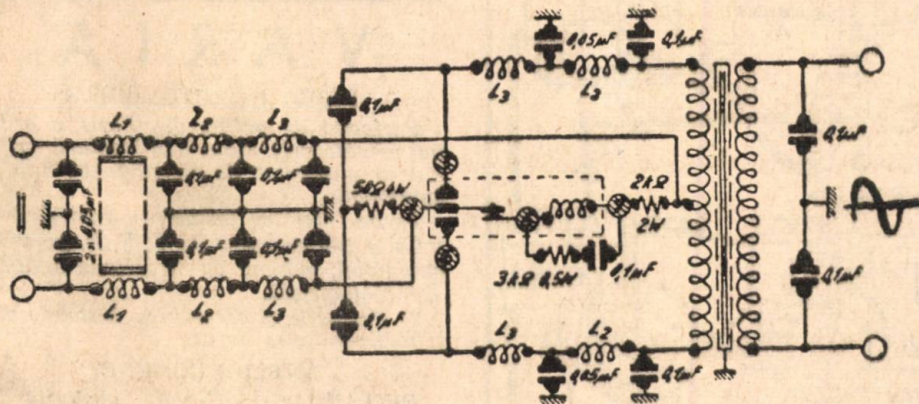


Fig. 2

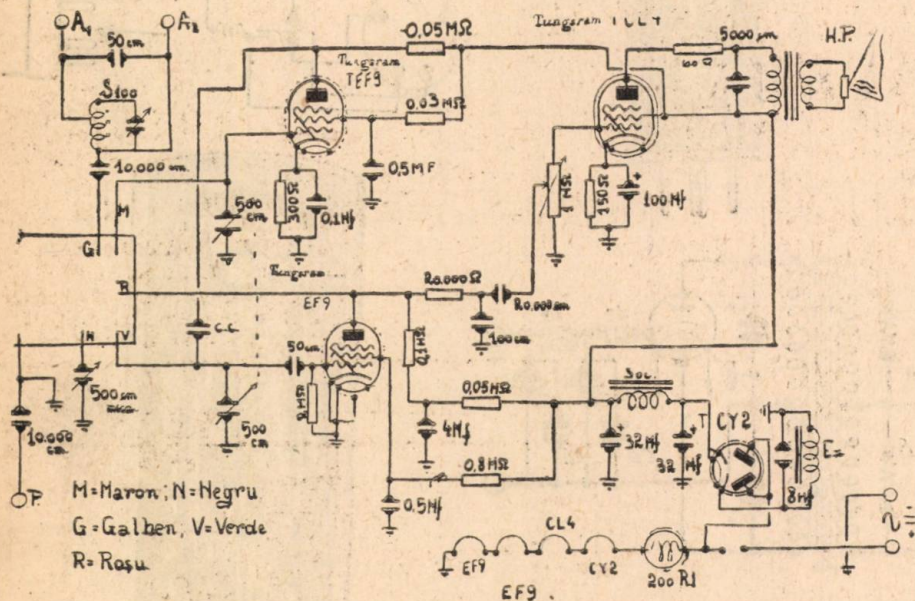
jutorul unui vibrator și al unui transformator special — a găsit numeroase aplicațiuni în radio recepție:

1) Alimentarea unui aparat dintr'un acumulator de 2—4—6 volți, fără a mai fi nevoie de o baterie anodică. În fig. 1 se vede schema de principiu a unui asemenea redresor. Șocurile L. 1., au câte 30 spire cu sârmă de 1,5 mm. bobinate pe o carcasă de

siune de 2—4 sau 6 volți, curent continuu, o tensiune de 250 volți, tot curent continuu.

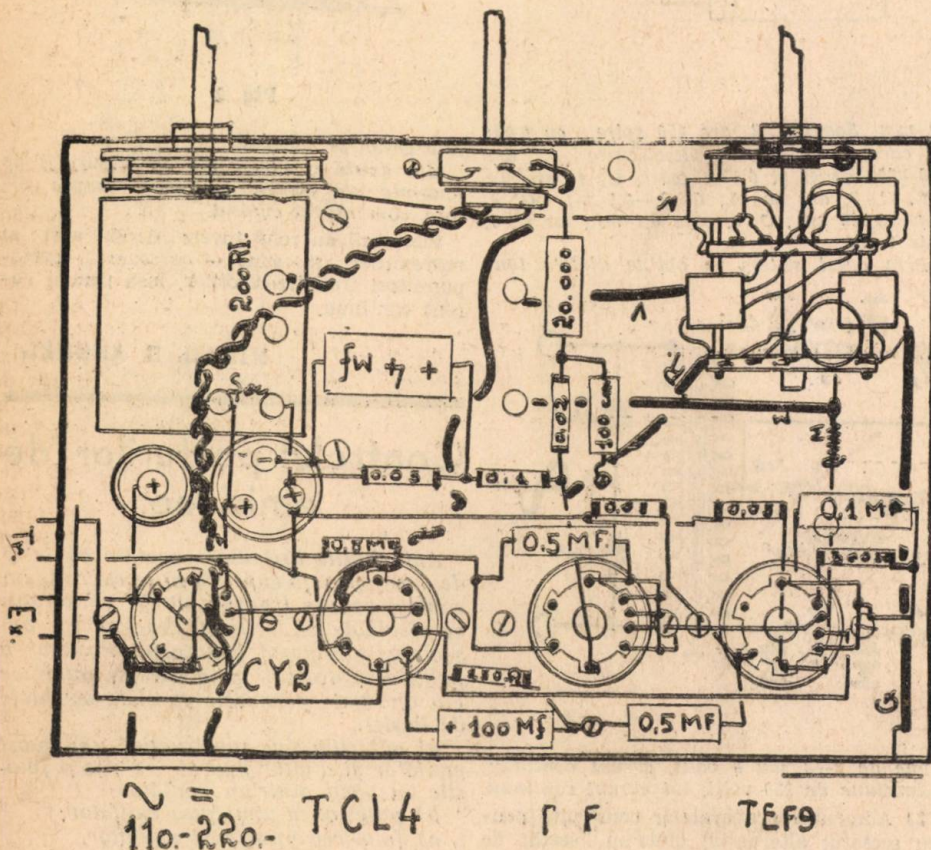
2) Alimentarea aparatelor construite pentru sectorul alternativ, dintr'un sector de curent continuu. Iată în fig. 2 schema completă pentru un astfel de vibrator. L 1 este un șoc făcut pe miez de fier cu secțiunea de 0,7 cm. pătrați și are 80 spire cu sârmă de 0,6 izolată în bumbac. L 2, are 200

Există o anumită categorie de amatori și constructori — mai ales în provincie — pentru cari aparatele cu amplificare directă nu sunt mulțumitoare, iar super-
rat pentru montajul ce urmam a descrie, alimentarea universală din sectorul de curent alternativ sau continuu, 110 sau 220 volți.



SCHEMA DE PRINCIPIU

Această categorie de amatori poate fi concepută ale acestui sistem de receptor.



Curenții din antenă, după ce trec printr'un selector — filtru necesar atunci când ascultăm în preajma unui emițător

Tensiunile anodice sunt căpătate dintr-un sistem de redresor-filtru, format din lampa biplacă Tungram C Y 2, condensatorii și socul de 40 henry.

LISTA DE MATERIALE

...se poate deduce privind schema de principiu și cea de cablaj. În afară de un șasiu stantăț „Omega”, avem nevoie de un set de lămpi Tungsram de un grup de bobinaj monobloc „Omega”, de rezistențele și condensatorii ale căror valori sunt însemnate pe scheme, de scala și agregatul cu condensatori „Omega”, de socul de filtrați, difuzor, cutie etc., etc.

CONCLUZII

Apoi... Apoi prin difuzorul acestui aparat va călătorii muzica și vorba de peste mări și țări, aducând în casa voastră veselie, știri, înțelepciune.

M. A.

V A R I A

RADIO IN AUTOMOBILE

2) Posturile și accesoriile instalate vor fi ridicate în 48 de ore.

ANTENE COMUNE

Aceste instrucții privesc instalarea antenelor comune susceptibile să facă obiectul contractelor; ele se referă deasemeni la supravegherea exercitată asupra aparatelor receptoare.



GALENA ROMÂNIA

Noul montaj de galenă, perfecționat în selectivitate, sensibilitate și putere pentru două game de undă

D. MIȘU CHIRIȚA-ARGEȘ autorul montajului „Galena România”

Revista „Radio-Adevărul”, ca în totdeauna, a pus la dispoziția cititorilor ei, cele mai variate montaje de galenă, pentru diferite scopuri, pentru diferite mijloace materiale și pentru toate exigențele.

De astă dată, prezentăm un nou montaj de galenă, cel mai perfecționat de până azi, cu un randament nebănuț, capabil să recepționeze posturile românești din ori ce colț al țării, și încă vreo 23-25 posturi streine din gama undelor medii și lungi, toate recepționabile cu o selectivitate și o putere remarcabile.

Ac aceste rezultate au fost fructul unor experiențe de foarte lungă durată, pentru o recepție uniformă pe tot cuprinsul țării. Perfecționările le-am făcut din

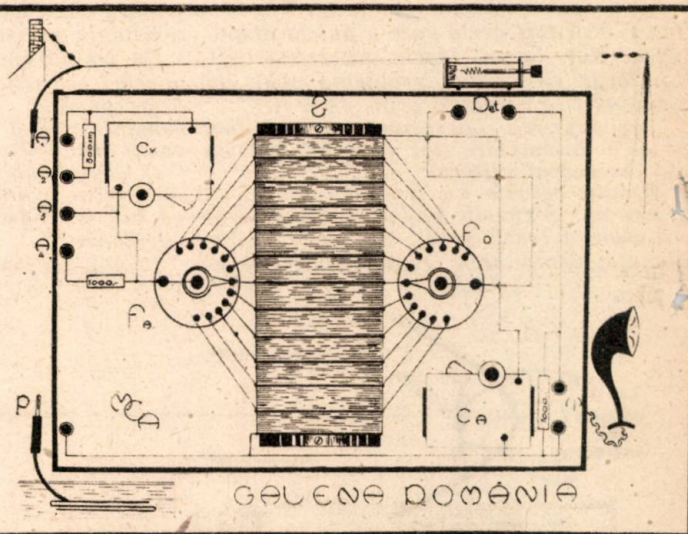
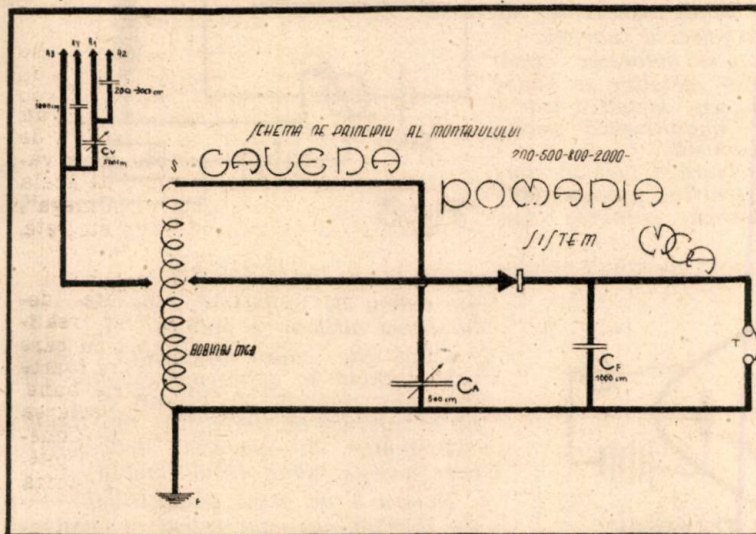
vele necesare pentru acordarea și deacordarea antenei, alt dispozitiv de lichter-antenne, altul pentru sporirea randamentului selectivității, și altul pentru introducerea directă în aparat a oscilațiilor captate de antenă. Toate aceste circuite, sunt dispuse unui dispozitiv general de intrare în circuitul oscilant, dispozitiv, care este capabil să introducă oscilațiile de antenă, în porțiunea de circuit oscilant, respectivă lungime de undă a emisiunii dorite. Circuitul oscilant de acord, S-Ca, este format dintr-o bobină capabilă să acopere întreaga gamă a undelor 200—2000 m., și un condensator variabil de acord, care și el corespunde acoperirii acestei game, și a cordează selul de bobină S. Circuitul de detecție, este ca și cel de antenă, tot la comanda unui dispozitiv de alegere a acordului corespunzător. Fd, comutator ce alege priza respectivă emisiunii pe care este acordat aparatul. Și astfel, dispu-

se poate efectua în două feluri, după două posibilități și pentru două feluri de rezultate: fie cu liță de înaltă frecvență, de 15x0.07, fie cu sârmă de bobinaj obișnuită de 0.35 mm. mătase. În primul caz rezultatele sunt cele mai sus arătate, iar în al doilea caz ele sunt mai puțin satisfăcătoare. În primul cât și al doilea caz, bobinajul trebuie neapărat efectuat într-un laborator de mare precizie, înzestrat și utilat cu mașinile și instrumentele necesare pentru evitarea pierderilor. Contrariu riscăm, deoarece lița de înaltă frecvență cere cunoștințe și instrumente pe care nu ori cine le are la dispoziție.

Conexiunile bobinei se fac conform schemei alăturate aci.

LISTA DE MATERIALE

S = bobinaj România sistem MCA, realizat conform datelor și descrierilor de mai sus. Det = detector sensibil (luxor). T = cască telefonică standard, ori, res-

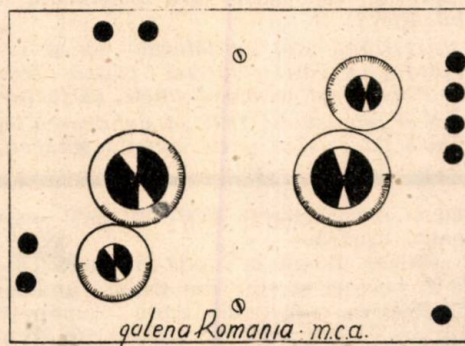


imbolul frumoaselor rezultate obținute cu precedentele montaje: **Galena Chiriță-Argeș** și **Galena Internațional MCA**, acest montaj fiind elaborat din precedentele, revăzută, adăugit și pus din nou la punct, sistem nou, care prezintă următoarele calități: Claritatea și tonul plăcut, atât în cască, cât și în difuzor; selectivitate și sensibilitate perfecționată; putere maximă, uneori măsurabilă la 168-180 m. capabilă a acționa un vorbitor sensibil, de clasa grawor Perkeo sau Vorbitorul MCA descris în revista noastră. La țară, unde amatorul poate să-și întindă o antenă corespunzătoare acestor cerințe de audiere în vorbitor (o antenă normală de 45 m.), rezultatele sunt deplin satisfăcătoare ori căror exigențe. Pentru la oraș, unde nu se poate întinde o „asemenea antenă, aparatul este prevăzută cu un dispozitiv de „licht-antenne”. Deci și pentru oraș are dispozitivul necesar de a fi utilizat aproape — ca și la țară, bine înțeles, cu o antenă normală exterioră, rezultatele sunt mult mai mari, — iar audierea în difuzor nu-i șagă.

PRINCIPIUL

...este clasicul principiu al unui montaj de galenă, cu oarecari modificări și adaptări originale. Pe lângă clasicul detector de galenă, dispunem aci de un circuit de intrare a antenei în aparat. Acest circuit, este înzestrat cu dispoziți-

nând de aceste circuite eligibile și reglabile pe întreaga gamă de unde, se obține amplificarea și selectivitatea necesară audierii postului dorit. Sistemul de redare, este încredințat lui T. care este o cască telefonică sau un difuzor sensibil. Oscilațiile nedetectate, se scurg în pământ prin capacitatea fixă Cf, care



redă și corectează tonul plăcut al audierii.

BOBINAJUL

...se efectuează pe o carcasă cilindrică cu diametrul de 60 mm. și lungă de 13 cm.; se efectuează prize la: 0, 16, 31, 55, 75, 95, 115, 135, 155, 175, 205, 227. Bobinajul

pectiv, vorbitorul MCA. Cv și Ca = condensatori variabili cu alier de 470-500 cm. în calit. P = priza de pământ, A1, A2, A3, A4, bornele de intrare a unei antene normale. Fa și Fd inversori rotativi unipolari cu câte 12 contacte fiecare, fabricat în regim propriu, sau comandați, 9 bușe cu cap de lipit, condensatori fixi de 1000 cm., 300 cm., 1000 cm. sârmă de conexiuni, placă de hares de 22x14 cm. groasă de 3-4 mm. 4 manete gradate, două șurupuri, iar piesele montate pe placa de hares-panoul, formează capacul unei cutii, adâncă cca 70 mm., iar celelalte dimensiuni se fac după gustul amatorului și după imaginația sa, fiecare cum vrea.

REALIZAREA, MANIPULAREA ȘI REZULTATELE

Pe placa de hares, mai întâi executăm găurile la locurile arătate în schema de conexiuni. Montăm apoi piesele mari, ca bobina, condensatorii variabili, comutatori, bușe etc., facem apoi conexiunile toate sudate și trecute prin izolator war-niș. Sudurile nu se vor face cu „apă tare” care distruge bobina, ci cu pastă și cositor special. După ce s-au efectuat toate conexiunile, se verifică dacă nu s'a omis una din ele. După această verificare, începem a-l manipula sau mai bine zis a-l asculta și pune în funcțiune. Introducem mai întâi detectorul, casca,

(Continuare în pag. 28).

COHERORUL LUI BRANLY

Cu ocazia recente morți a marelui savant francez Edouard Branly, a reînviat iar un nume uitat de omenire, pomenit doar în capitolul de istorie al radiofoniei, în manualele de specialitate.

Deși Branly nu a adus nici-o contribuție directă la dezvoltarea radiofoniei,

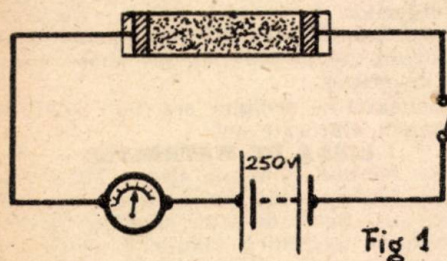


Fig 1

totuși el a fost acela care a pus la dispoziția celor de mai târziu, un organ care i-a făcut să-și pună problema unei comunicații la distanță, prin „fără fir”.

Descoperirea coherorului (1890) a fost doar o întâmplare, iar părintele lui nu l-a întrevăzut viitorul.

Branly cerceta un fenomen fizic, a-lume că: corpurile izolante, când sunt în grosimi foarte mici, sub anumite influențe, devin bune conductoare de e-

Introducând deci în într-un circuit cu o baterie de pila de câțiva volți, un galvanometru și o bobină, nu circulă în circuit nici-un curent. Deci suspensia din tub prezintă o rezistență practic infinită trecerii curentului.

Dacă în circuit se pune o baterie de aproximativ 250 volți și se stabilește un moment curentul, introducând din nou pila de câțiva volți, galvanometrul indică trecerea unui curent. Concluzia este că suspensia și-a redus foarte mult rezistența.

În locul suspensiei de pulbere metalică în unt de ricină se poate pune un amestec de pulbere metalică și pulbere de un izolat oarecare, de exemplu floare de sulf.

Conductibilitatea persistă până ce se scutură sau lovește tubul, care revine la rezistența pe care o avea la început.

Că fenomenul nu se datorește unei mișcări a particulelor metalice se dovedește punând pulberea metalică într-o masă de rășină care imobilizează particulele; fenomenul persistă.

O experiență ulterioară îl face să constate că o scânteie electrică produsă lângă tub face deasemenea pulberea conductoare.

Branly reușește chiar, montând eclato-

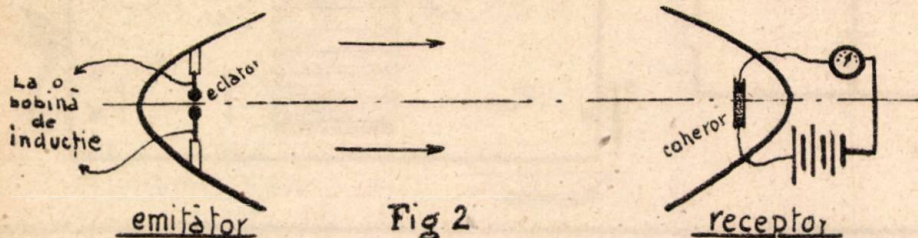


Fig 2

lectricitate. (Un fenomen identic se întâlnește de altfel și în cazul transparenței, unde se știe că un corp opac în foițe foarte subțiri devine transparent: o foiță de aur foarte subțire, spre exemplu, este verde-transparentă).

Pentru a realiza practic experiența, Branly face o suspensie de pulbere metalică foarte fină în unt de ricină, pe care o închide într-un tub de sticlă prevăzut la capete cu două armături metalice. În acest dispozitiv, particulele metalice sunt despărțite între ele prin păături foarte fine de unt de ricină (care este izolant).

rul și tubul cu pilitură metalică (ce a căpătat numele de „coheror”) în focarele a două oglinzi parabolice, să producă fenomenul dela câțiva metri distanță (Fig. 2).

Aci s'a oprit aportul lui Edouard Branly.

Marconi este acela care imaginează o aplicație:

Înzestrând atât emitaorul cât și receptorul cu câte o antenă (după ideea lui Popoff) și aducând unele perfecționări el reușește în 1898 să stabilească legătura telegrafică peste canalul Mânecii.

(Continuare din pag. 27)

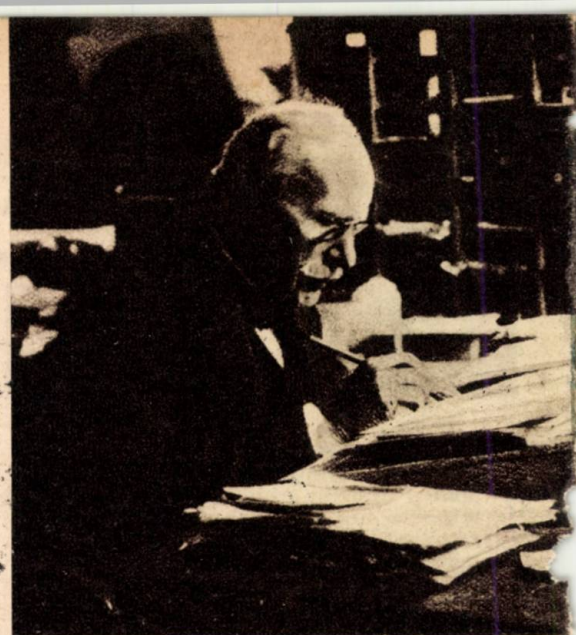
pământul, și antena în bușele corespunzătoare. Apoi cu casca la urechi și potrivit detectorul cu acul pe un punct sensibil, manipulam judicios intrarea antenei Fa, apoi acordul Ca și detectia Fd. Printr-o manipulare judicioasă între Fa-Ca-Fd, obținem emisiunea dorită cu selectivitatea eligibilă și putere suficientă pentru cască ori vorbitor. Ne formăm un tabel în care să notăm postul și gradațiile butoanelor la care a fost recepționat, îl completăm după câteva nopți de reglare iar după ce ne-am obișnuit și întocmit acest tabel, alege-

rea și recepționarea postului dorit este foarte ușoară.

„Galena România” redă în cască câte 23-25 posturi streine din gama undelor 200-2000 m., plus emisiunile românești din ori ce colt al țării. Audiația în difuzor este obținută acolo unde dispunem de o antenă corespunzătoare, și vom utiliza în consecință, un vorbitor din cele arătate mai sus.

Sensibilitatea, selectivitatea, fidelitatea și tonul acestui aparat sunt reparaabile, după cum se constată și amatorii care îl vor executa.

MISU CHIRIȚA-ARGES



Savantul francez Branly, de curând decedat, la masa de lucru.

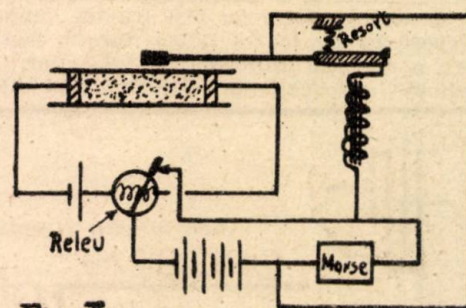
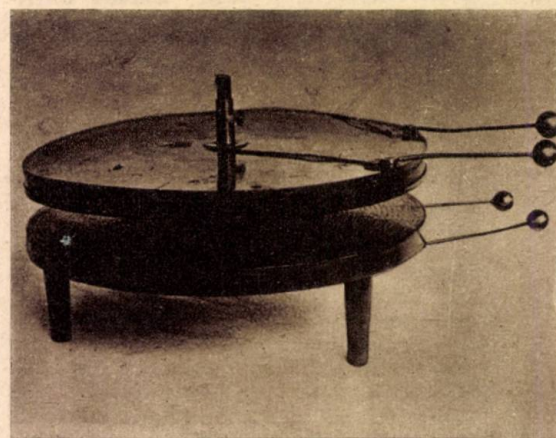


Fig. 3

Printre perfecționările aduse a fost și un sistem de autodecoherare (revenire la starea inițială) a pulberii.

Când din cauza impulsului electric primit tubul se coherează (devine conductor), un releu în circuit cu el, pune în mișcare un dispozitiv, funcționând asemănător ciocănelului dela sonerie, care lovește tubul, decolorându-l.

Figura 3 ne arată dispozitivul folosit de Marconi, în care releul comandă simultan cu sistemul de auto-decoherare, un înregistrator Morse.



Eclatorul cu scânteie folosit de Hertz pentru producerea undelor electrice

Deși detectoarele ulterioare și în special lampa cu trei electrozi au înmormântat coherorul lui Branly în domeniul istoriei, totuși el a însemnat scânteia care a aprins o făclie.

MARIUS STERU

student-inginer



Sus: Un radio-receptor modern la expoziția din Londra

Jos: O noutate americană: Radio, ventilatorul electric, lampa și barul la pat

actualități

O SĂRBĂTOARE MUZICALĂ

Franz Lehar, celebrul compozitor de operete a împlinit de curând 70 de ani, cu care prilej a fost sărbătorit de cele mai multe posturi de radio.

FABRICAȚIA IN SERIE

Un colț dintr'o uzină germană, unde se fabrică în serie, pe banda rulantă, micul receptor popular de radio



UN DEBUT LA MICROFON

Luni 13 Mai la ora 19.30 își face debutul în fața microfonului românesc, pianista Jili Augusta, una dintre cele mai meritoase eleve ale maestrului Bela Bartok, într'un program cuprinzând lucrări de Bach, C. Franck și Ravel



CONFERENȚIARI LA RADIO

D. Al. Hallunga, cunoscutul economist vorbește Luni 13 Mai ora 20 la microfonul românesc despre „Comerțul României cu străinătatea”.

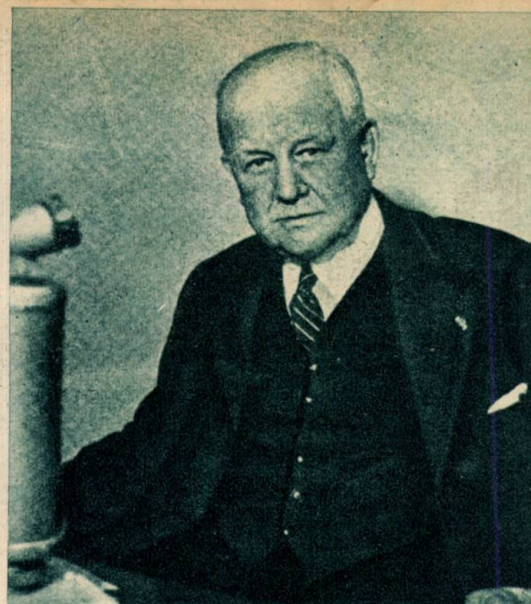
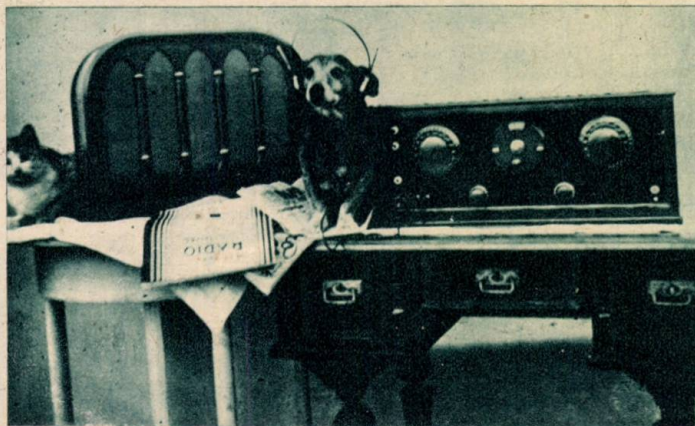
IN ELVEȚIA

O celebră orchestră de muzicuțe care se produce adesea la stația elvețiană Beromunster



UN PASIONAT RADIOFONIST...

este cățelușul care cu casca pe urechi ascultă plin de evlavie emisiunile de radio.



RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

INTRE RADIO ȘI TELEVIZIUNE

Din viața
RADIOFONICA

EXPEDIȚIA BYRD

Puțini bănuiesc că televiziunea este mai veche decât radiodifuziunea.

Intr'adevăr, primul brevet de televiziune a fost înregistrat în anul 1884 de fizicianul berlinez, Paul Nipkow, inventatorul celebrului disc perforat.

Cu ajutorul acestui disc perforat rotitor, Nipkow spera să poată completa telefonica prin televiziune. Această speranță nu s'a realizat, dar geniala sa invențiune a făcut epocă și a găsit o aplicațiune din ce în ce mai întinsă, mai ales în cursul ultimilor ani.

Grație discului Nipkow s'au pus bazele primelor încercări în domeniul transmisiunii de imagini mișcătoare.

Deși televiziunea este în fond mai veche decât radiodifuziunea, ea a rămas mult în urma radio-ului.

Astăzi, radiodifuziunea a ajuns la o popularitate impresionantă. Recepția este excelentă și ar fi încă și mai bună, dacă n'ar exista actuala aglomerație de emițătoare în eter.

În ceea ce privește televiziunea, marea dificultate — de care s'au isbit toate încercările de până acum — se datorește deosebirii fundamentale ce există între tehnica transmisiunilor sonore și aceea a transmisiunilor vizuale.

Televiziunea se comportă față de radiodifuziune ca un tablou de pictură față de un concert. Această comparație care necesită, firește, o lămurire mai amănunțită, este cât se poate de adecvată.

Concertul nu însemnează altceva decât o succesiune de sunete care pot fi transmise pe rând, pe când, dimpotrivă, un tablou oferă o impresiune de ansamblu, pe care ochiul nostru o percepe în timpul cel mai scurt: o zecime de secundă.

Când spectatorul trebuie să-și formeze o vedere de ansamblu a unui asemenea tablou, este absolut necesar ca transmisiunea tuturor amănunțurilor să fie realizată în această durată de timp derizorie.

Să presupunem că ne-am găsit într-o încăpere complet întunecată și că am dori să contemplăm un tablou suspendat pe un perete. Să admitem deasemenea că n'avem la dispoziție pentru iluminare decât un mănunchiu îngust de raze, a cărui secțiune nu depășește un milimetru pătrat.

Este evident că în acest caz suntem obligați să plimbăm raza, rând pe rând, în dreptul tuturor punctelor din imagine, pentru a le ilumina succesiv. Intrucât însă tindem să obținem o impresie totală a tabloului, rezultă că explorarea tuturor punctelor imaginii trebuie să fie terminată într-o zecime de secundă. Numai în acest caz dobândim impresia că întregul tablou este luminat în mod uniform.

Orice om cu judecată va socoti că o nebunie posibilitatea de a rosti într-o singură secundă zece mii de cuvinte, a

căror succesiune durează deobicei cam un ceas. Și totuși, se cere televiziunei o performanță asemănătoare!

Există astăzi un aparat, un așa numit „explorator”, care în esență îndeplinește funcțiunea mănunchiului îngust de lumină, despre care am pomenit mai sus.

Dificultatea operației se datorește în primul rând realizării unei extraordinare viteze de explorare, precum și obținerii unei luminozități extrem de intense. Intr'adevăr, să nu uităm că până și lumina celei mai puternice raze se distribuie pe întreaga suprafață a imaginii.

Emițătorul de televiziune — după cum am spus — poate transmite numai un anumit grad de luminozitate prin undele hertziene, tot așa cum emițătorul de radio transmite o simfonie, sunet cu sunet și nu deodată.

Radiodifuziunea se bucură de avantajul că transmisiunea sunetelor se face pe rând, în timp ce la televiziune se cere o transmisiune simultană a unui număr imens de grade diferite de luminozitate. În aceasta rezidă marea piedică.

Să presupunem că emițătorul de imagini trebuie să transmită o anumită scenă și — ca să fixăm ideile — să zicem că e vorba de o simplă imagine obicinuită.

Aparatul de emisiune constă dintr'un dispozitiv de explorare, care călăuzește raza îngustă de lumină peste întreaga suprafață a imaginii și, dintr'o celulă fotoelectrică sau mai mult chiar, dintr'o întreagă baterie de celule fotoelectrice. Această celulă — denumită popular „ochiul electric” — se comportă ca și cum ar „vedea” punctul luminos și transformă gradul său de luminozitate într'un curent electric.

Dacă acest punct de lumină face parte dintr'o regiune întunecată a imaginii (partea neagră), atunci „ochiul electric” primește un impuls de lumină foarte clar și dă naștere, în consecință, unui curent electric deasemenea slab.

Dacă, dimpotrivă, e vorba de un punct aparținând regiunii luminate (partea albă a imaginii), atunci ochiul electric „vede” o lumină mai intensă și astfel furnizează un curent mai intens.

Rezultă deci că imaginea nu este transmisă în culorile ei naturale, ci în alb și negru, la fel ca în fotografia obicinuită.

De altfel, și filmul mut nu este în fond altceva decât o succesiune de lumini și umbre care pot fi produse prin curenți mai slabi sau mai puternici ai celulei fotoelectrice. Intr'un cuvânt, desăvârșirea televiziunii se datorește în prima linie ochiului electric.

Nu numai televiziunea, ci și filmul sonor, precum și o bogată serie de aplicațiuni industriale — mai ales dispozitivele automate — folosesc într-o mare măsură această minusculă piesă, atât de prețioasă în tehnica modernă.

Expediția Byrd la Polul Sud posedă trei posturi de amatori, fiecare cu o putere de 500 de wați, funcționând respectiv prin undele 42,38m., 21,20m. și 10,60m.

Pe lângă emițătorii de 125 de wați instalați pe fiecare din avioanele „Condor”, care însoțesc expediția, mai există încă 25 de emițătoare portative cu câte o putere de 30 de wați.

„URECHILE LUMI”

După cum se știe, există agenții de presă specializate în lectura ziarelor și publicațiilor de tot felul. Abonații la aceste agenții primesc regulat tăieturi de articole care pot interesa.

Radiodifuziunea americană a aplicat de curând o metodă asemănătoare, bineînțeles în domeniul vorbit.

Ea a inaugurat un serviciu de ascultare, a cărei misiune este să culegă tot ceea ce se spune despre anumite personalități din lumea politică, științifică, literară și artistică. Aceste personalități primesc imediat un disc, având înregistrate emisiunile pomenite, care interesează și care repetă astfel cu fidelitate tot ce s'a spus în fața microfonului.

De-acum înainte nu se mai poate afirma, ca odinioară: „verba volant”.

TURNUL BABEL RADIOFONIC

Societatea engleză de radiodifuziune „British Broadcasting Corporation” (B. B. C.) difuzează în fiecare zi și știri de presă în 20 de limbi străine. Acest serviciu de informațiuni este egalat fără întrerupere, timp de 24 de ore. Un secretariat particular e necesar pentru pregătirea buletinelor în limbi străine, iar o falangă de speakeri ține în curent, cu ultimele evenimente internaționale, orice colț din lume.

O ROMÂNCA LA RADIO-LONDRA

Duminică 5 Mai, la ora 22.30, în cadrul emisiunii românești la postul pe unde scurte englez, Daventry-Colonial, a rostit câteva cuvinte spirituale, compatrioata noastră, bine cunoscuta artistică, d-na Tanti Cutava. După cum se știe, această artistă, este acum stabilită la Londra, fiind căsătorită cu o distinsă personalitate din metropola britanică. Causeria d-sale, foarte agreabilă, a fost un salut adresat auditorilor din România, pe care i-a informat asupra situației actuale în Anglia, rugând pe fiecare să-i trimeată câteva rânduri din depărtare.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

OTTORINO-RESPIGHI

Luni 13 Mai, la ora 21, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori” vom asculta muzică de compozitorul italian, Ottorino Respighi.

Mascagni, Giordano, Lorenzo, Perosi și Ottorino Respighi sunt cei patru reprezentanți ai artei muzicale, cari au pătruns la Academia italiană. Respighi, cel mai tânăr dintre cei patru compozitori, s'a stins în anul 1935 în vârstă numai de 57 de ani. E originar din Bologna, oraș cu o însemnată tradiție muzicală, unde activa teoreticianul Padre Martini, al cărui elev Matei a fost profesorul lui Rossini și Donizetti. La „Tea-



O. RESPIGHI

tro Comunale” dirija Angelo Mariani, interpret al lui „Don Carlos” de Verdi și fervent admirator al lui Wagner. La Conservatorul „Liceo Musicale” din Bologna, care s'a bucurat întotdeauna de o anumită faimă, Respighi a urmat cursurile de compoziție chiar la Giuseppe Martucci, directorul liceului. În urmă a fost elevul lui Rimsky Korsakov la Petersburg și la Moscova timp de 5 luni. Studiile și le-a terminat la Berlin, cu compozitorul Max Bruch. Reîntors în patrie, Respighi se remarcă prin compoziția unui quarțet pentru pian și mai multe opere. În 1913 e numit profesor de compoziție la „Liceo Musicale di Santa Cecilia” din Roma și în 1923, directorul acestui institut.

Respighi cerceta mai ales epocile trecute. A scris opera „Semiramida” și „Clopotul scufundat”. „Impresii braziliene” precum și o lucrare simfonică după un poem armenesc. A îmbrăcat dansuri și arii vechi într-o haină modernă orchestrală și a înșirat melodii de Rossini într-o suită. Isoarele lui de inspirație sunt variate: când trei tablouri de Botticelli, când niste vechi geamuri de biserică, etc. Desi cu orchestrație atât de modernă, compune totuși lucrări arhaice, ca de exemplu: „Concerto gregorian”: „Quartetto dorico” și un concert pentru pian și totalitate mixolirică. Poemele simfonice „Fântânile din Roma” sunt bine cunoscute în toată lumea. Când a murit în luna Aprilie, muzica italiană a pierdut în Respighi unul din stâlpii ei cei mai importanți.

În opera lui Respighi se constată influența mai multor stiluri. Pe lângă influențele moderne — ca de pildă cea germană a lui Liszt și Strauss, cea rusească a lui Rimsky-

Korsakov și aceea a impresionismului francez — Respighi fiind editorul vechilor opere muzicale italiene, s'a pătruns și de stilul acestor epoci trecute, însușindu-și spiritul măestrilor de odinioară.

În melodiile lui găsim reminiscențe din cântul gregorian, iar armonțiile lui revelează înrăurirea modulărilor bisericești.

„TRIO CÂMPENESC” DE N. BUCILIU

Excelenta formațiune de „Trio” compusă din valoroșii noștri interpreți, d-nii: I. F. Ionescu, pian; C. Bobescu, vioară; Lupu, violoncel; va executa la microfon, în ziua de Marți 14 Mai, orele 20, „Trio câmpenesc” de d. N. Buciliu.

Această lucrare, formată din patru părți: 1) Allegro (Primăvară la țară); 2) Andante (Idilă); 3) Scherzo (Petrecere în sat); 4) Finale, concepută în senz clasic, se caracterizează totuși prin noutatea gamelor ingenios tratate cât și prin farmecul rustic deosebit și plin de vervă, ce străbate întreaga lucrare.

„SIMFONIA ITALIANA” DE MENDELSSOHN

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, de Joi 16 Mai, va fi dirijat de d. George Cocca.



G. PUCCINI

După uvertura la „Euryanthe” de Weber, se va executa „Simfonia italiană” de Mendelssohn.

Această lucrare cuprinde următoarele patru părți: Allegro vivace — Andante con molto moderato — con molto moderato — Saltarello: Presto.

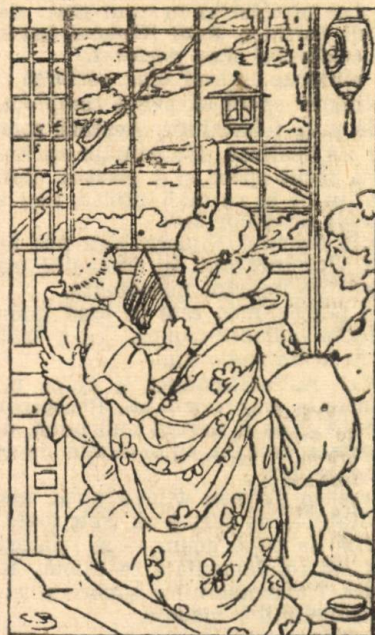
Simfonia e cunoscută sub numele de „Simfonia italiană” și reprezintă rodul artistic al unei călătorii în Italia, pe care Mendelssohn a făcut-o din toamna anului 1830 până în luna Iunie 1831. Lucrarea n'a fost terminată decât în Martie 1833 la Berlin. El a mărturisit într-o scrisoare că elaborarea acestor simfonii i-a fost anevoioasă, întrucât i-a pricinuit îndoieli și momente de amărăciune.

Totus, în structura operei nu remarcăm nimic din toate acestea, afară poate de parțea doua, care ar putea ilustra un pelerinaj și desăvârșe o atmosferă de langoare. Ideia

ultimei părți i-a venit în timpul șederii sale la Neapole. Ultima mișcare este un dans bachanal de o frumusețe extraordinară. În 1833 a avut loc premiera la Londra, dar Mendelssohn a revizuit cu desăvârșire partitura. Sub această ultimă formă, care se execută de obicei astăzi, ea n'a apărut decât după moartea compozitorului.

„D-NA BUTTERFLY” DE PUCCINI

Vineri 17 Mai, se transmite dela Opera Română, „Doamna Butterfly” operă în 3 acte



Scenă din „Butterfly”

de Puccini, rolul titular fiind deținut de celebra cântăreață Maria Cebotari.

Nu mai unui accident se datorește faptul că pentru această operă Puccini a făcut apel la un subiect împrumutat dintr-o altă literatură decât cea franceză.

Intr'adevăr, se știe că „Manon Lescaut”, „Bohema” și „Tosca” au librete prelucrate după opere literare franceze.

Din cauza unui accident, Puccini fiind sil să zăcă în pat timp de mai multe luni, și pentru ca să se distreze, a citit enorm de mult, pasionându-se îndeosebi pentru povestiri de călătorie. Această subită predilecție explică originea „D-nei Butterfly”, ale cărei peripecii se petrec în Japonia.

Compozitorul lui „Manon Lescaut”, fără a împrumuta ceva precis din arta asiatică, se amuză să născocască mii de amănunte pitorești fără pretenție exotic, împletind motive fugate dela primele măsuri ale uverturii, și realizând astfel efecte din cele mai sugestive.

Această evocație inițială cedează repede locul avânturilor lirice de un stil absolut occidental.

Ofițerul de marină american și geisha schimbă jăgădueli de dragoste cu o efuziune europeană. Dacă n'ar fi culoarea caracteristică, pe care Puccini excelează s'o înfățișeze în scena căsătoriei și în blestemele unchului-bonz, am putea să ne întrebăm dacă n'avem în fața noastră perechea Grioux și Manon Lescaut, Rodolphe și Mimi, Mario și Floria, dialogând cu desnaidejde.

În jurul microfonului

ELVEȚIA

Emisiunea intitulată „Ecouri de pretutindeni” are ca principale rubrici: „Povestiri adevărate”, comunicate la radio de auditori; „Ancheta” — nou gen de reportaj ce îngăduie să se facă o mare anchetă socială, literară, economică; „Opinia omului de pe stradă” — după cum arată titlul, trecătorii din diferite orașe și regiuni sunt întrebați, la date fixate, asupra subiectelor anunțate dinainte prin radio. Această emisiune face furori.

În „Peisaje muzicale”, un peisaj este ilustrat prin muzică, pentru a fi mai bine apreciat și înțeles; „De unde vine numele Dumneavoastră” este o cronică bilunară. Studioul din Lausanne a mai inaugurat următoarele cicluri: 1) o emisiune bilunară, alcătuită din reportaje fanteziste arătând ființele și lucrurile sub un aspect neașteptat și distractiv; 2) „Voci universitare”, în care vorbesc profesorii și rectorii universităților elvețiene; 3) „Glasuri ce au tăcut” — înregistrări din care multe sunt făcute chiar de Edison, în care sunt evocate unele personalități; 4) „Înfățișări ale lumii” — în care un călător descrie diferitele aspecte ale globului; 5) „În timpul diligențelor” — un fel de amintiri din trecut; 6) „Cele mai frumoase romane de dragoste” — causerii ținute de un scriitor.

ÎN ITALIA

Vrând să dea tuturor auditorilor prilejul de a-și exprima dorințele privitoare la programe și orarii, societatea de radiodifuziune italiană E.I.A.R. a întreprins o anchetă printre ascultătorii. Societatea de radio italiană speră se culegă — mulțumită acestei inițiative — un material statistic însemnat.

Pentru a-i încuraja pe abonați să participe la această anchetă, ea a fost completată printr-o loterie cu 707 premii, la care pot lua parte toți cei care și-au plătit abonamentul și care au răspuns la întrebările conținute în chestionar. Suma globală a premiilor se ridică la 700.000 lire. Premiul I va fi de 100.000 lire, 10 premii de 10.000 lire, 304 premii de 1000 lire și 392 premii de 500 lire. Chestionarele anchetei au fost distribuite la domiciliu la un milion de abonați. Ele pot fi înapoiate fără a fi francate.

Artiștii trupei radiofonice au întreprins un turneu în orașele principale din provincie, interpretând o temă hașie, intitulată: „Proces intentat radiofoniei. Trăiască radio”. Publicul italian a avut astfel prilejul să-și cunoască pe artiștii pe care-i aude la microfon și le-a făcut o primire entuziastă. Au fost în special aplaudate cele două orchestre de dans ale E. I. A. R.-ului.

CONCERTE SIMFONICE

Orchestra filarmonică din New York a făcut un mare turneu în America, în cursul căruia au fost radiodifuzate 14 concerte, dirijate de John Barbirolli. Ultimul concert dirijat de Toscanini a fost retransmis nu numai de rețeaua posturilor N. B. C. în Canada, dar și de principalele stațiuni din Mexic.

Sonata de Mendelssohn pentru clarinet și piano, care n-a fost publicată până acum, a fost difuzată pentru întâia oară de posturile Columbia Broadcasting System. Această sonată a fost executată pentru întâia oară în public în 1884 la Brighton (Anglia).

Emisiunile săptămânii

12 — 18 Maiu 1940

DUMINICĂ 12 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulină.

12.02: Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, M. Derebennu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și G. Cabiaglia: Marș orientat de Th. Ritter; Cântec trist de Ceai-kovschi; Stefania — gavotă de Czibulka; Flori de câmp — vals de Sartori; Sere-nadă — vals spaniol de Olivier Métra; Un vis plăcut după bal — intermezzo de Czibulka; Frumoasa castilă — serenadă spaniolă de Mario Maciocchi; Cortegiul de nuntă al rozelor de Jessel.



Stroe și Vaslache

12.35: Orchestra Petrică Mofoi: Arie naționale; Intoldeauna sau niciodată — vals de Waldteufel; Toate gândurile mele tango de Roman; Pentru Dv. Doamnă — slow de Vasilescu; Cine te-ar iubi pe tine — cântec românesc de Vasilescu; Menuet și barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Mă întorc la tine — vals boston de Vasilescu; Hore bătrânești.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Mofoi: Pe marginea Dunării, Doină și Hai iu, iu — învârtită; În-vârtită și De doi din Banat; Mi-ești dragă — romanță de Leon și Hora lui Scalto; Spune-mi o vorbă dragă — tango de Anghel Mădăcu; Tu nu știi ce mult am plâns — vals de Dendrino; În-vârtite de la Sibiu și Hașegana.

14.30: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Mofoi: Cântecul lui Solveg de Grieg și Moment muzical de Schubert; Romante de ieri și de azi și Hore muntești.

14.35: ORA VESELĂ: STROE ȘI VASILACHE.

14.50: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI.

„Alădă, la o nuntă pe Topolog” — prezentare radiofonică de Valeriu Măgu-

reanu; Conducerea muzicală: T. Geantă.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. „Cuib de șoim” — scenariu radiofonic de Nicu Dimitriu.

II. Orchestra premilitară a I. P. P. condusă de sbtl. de rez. Dan Cristescu.

III. Sfaturi și îndrumări, cu exemplificări din străinătate.

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:

I. Octav Livezeanu: Spiritul de jertfă al muncitorului român.

II. „Boerul și Fierarul” scenariu radiofonic de Al. Mitric.

III. Muzică vocală; Petre Raicu.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: SĂPTĂMÂNĂ.

18.32: Concert de promenadă (discuri)

Intermedii din „Cavaleria rustică” de Mascagni și „Pajale” de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Clopotele Sfintei Marii — vals de J. Strauss și Seară de vară — vals de Waldteufel; Selecțiuni din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Povești chinezești de Dreyer și În templul clopotelor de Yoshitomo.

19.05: D-ra Rodica Bujor (voce acomp. de taraf): Vine dor dela mândra; Hai Lino la Severin; Să mai fiu ce-am fost odată; Te-am iubit numai pe tine — romanță de Em. Georgescu; Am spus dorul de Cantea; Frumos cântă cucu'n luncă; Am iubită mititică.

19.30: ORA NAȚIUNII:

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Toledo, de Al. Popescu-Telega.

20.20: Cântece de Liliana Delescu — voce; Ion Luican acomp. de Orchestra Predescu: O noapte în Havana — tango; Te-am iubit numai pe tine-slow; Iubirea este internațională-slow; Tango argentin; Doina; De când sunt în ostășie; Marșul festiv.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică de LEHAR:

I. Cuvânt introductiv.

II. Orchestra de concert Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: D-ra Zina Săvescu și Ghirag Sakázlian: Uvertură la „Dragoste de țigan”; Arie din „Giuditta” și „Frederica” (voce: Ghirag Sakázlian); potpuriu pe motive de Lehar (voce: D-ra Zina Săvescu); Potpuriu din opereta „Paganini”; Duet, Vals și Cântec din „Văduva veselă” (voce: D-ra Zina Săvescu și Ghirag Sakázlian); Arie din „Țara surâsului” (voce: Ghirag Sakázlian).

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30: Muzică de dans (discuri); Espana — paso doble și Valsul Marquisei de Lucchesi; Două foxtroturi din filmul „Să dansăm” de Gershwin; Tango de Rallon și Frumoasa spaniolă — onestep de Pascual; Tango de Frați și Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Ecouri din Musichall și Lună și stele — foxtroturi de Jeschek; Adio Veneția — tango de Schimdseder și Cântărețul din Neapole — tango de Winkler (voce: Eric Helgar); Vals de Kalman și Eva — vals de Lehar; Americanul Joe — rumba de Friend și Vals de Schertzing; Ia seama! — carioea de Bochmann și Carioca de Leur. Sano Paolo — paso doble de Huard și Pe munte — vals de Alexander; Țigane mi-ai furat inima — tango de Egan și

Noaptea asta — tango de Lesso-Valerie ; Fox de Steele și Fox de Robrecht; Noaptea cu lună pe Alster — vals de Petras și Vals de Kochmann; Paso doble de Steurs și Paso doble de Novuo.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Retransmiterea Serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de Părintele Iconom Stavrofor Visarion Popovici.

14.00: Ora; Concert de răz — Orchestra Restaurantului Trionon din Chișinău, dirij. de Iosif Budeer; Romanțe și Arii naționale; Doar un vals am dansat de Budeer; Potpuriu de șlagăre de Roland; Arii naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul Dinamik din Chișinău: cond. de Charles Breitbart; Dinamik swing de Zecca; E prea frumoasă — slow de Filipini; Fox de Fasino; Cântec trist — slow de Prato; Fox de Jefferson; Pentru dv. — slow de Siniavine; Liza — fox de Ferrari; Fox de Maraziti; Stratosfera — fox de Leonard.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Tatiana Tislecova Caimacan (voce); Arie din opera „Manon Lescaut” de Puccini; Arie din opera „Vrăjitoarea” de Ceaikowsky; Melodie de Arenschi; Ghiocelul de Grecianinoff; Argentin Pierrot de Leoncavallo; Mugur, mugurel de Dima.

21.20: Concert de pian — D-ra Sabina Fux; Sonata opus 28 de Beethoven.

21.40: Muzică corală (discuri): Potpuriu de melodii marinărești și Melodie de Myddleton; Cor de Weber și Cor de Silcher; Corul vânătorilor din „Freischütz” de Weber și Corul torcătoarelor din „Vasul fantomă” de Wagner.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică veselă și de dans (discuri): Viena veselă — vals de Meisel și Flori de lotus — vals de Ohlsen; Nopti în Congo de Oréfiche și Rumba de Lequona; Foxtrot de Carmichael și Foxtrot de Warren; Amelie — vals de Jungherr și Vals musette de Vossen; Potpuriu de cântece populare bavareze; Foxtrot de Lally și Foxtrot de Powell; Marș foxtrot din filmul „Scrisoare de dragoste din Engadin” de Becce; Conga de Vasquez și Conga de Helgar.

23.00: Închiderea emisiunii.



DAVENTRY-COLONIAL

- I) 6.25-12 49,59m.-41,49m.-30,96m.
II) 12.40-18.30 49,59m.-41,49m.-25,29m.
III) 18.52-1 49,59m.-41,49m.-30,96m.
IV) 1.20-3 49,59m.-41,49m.-30,96m.

In fiecare zi

I) 6.25: Anunțări ■ 6.30: Inf. germană ■ 6.57: Inf. cehă ■ 7.15: Pauză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8: Muzică ■ 8.15: Inf. ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Anunțări în poloneză ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program care va fi anunțat ■ 10.15: Program care va fi anunțat ■ 11: Inf. ■ 11.30: Program care va fi anunțat ■ 12: Pauză.

II) 12.40: Anunțări ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. ■ 15.30: Inf. germană ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18:

Inf. ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză.

IV) 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. ■ 3: Închiderea emisiunii. 391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m. 20.05: Orch. ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Bariton ■ 22: Inf. ■ 22.20: Orch. cor. ■ 23.20: Muzică instrumentală ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Muzică militară ■ 0.30: Vioară, pian ■ 1: Inf.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.15: Recital orgă ■ 18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40: Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Causerie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Pentru cinefili ■ 20.40: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci cari au murit ■ 21.15: Recital pian ■ 21.45: Fantezie ■ 22.15: Concert de orch. ■ 23.20: Inf. 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Muzică de dans ■ 18: Pentru soldați ■ 19: Predică catolică ■ 19.30: Recital vioară ■ 19.55: Povestiri ■ 20.30: Inf. 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Concert orgă ■ 21.05: Causerie ■ 21.30: Concert Orch. Radio ■ 22.05: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri de dragoste-plăci.



FRANTA

PARIS MONDIAL

- I) 8-11 (25,24 m.-19,83 m.).
II) 12-15,10 19,68 m.).
III) 15.30-17 (19,68 m.-16,81 m.).
IV) 17.15-0.10 (25,25 m.-41,21 m.).
V) 2-6 (25,25 m.-25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.
II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.15: Pentru copii ■ 19.39: Bursa ■



RADIO-JURNALUL IN LIMBA FRANCEZĂ

- 8.00: PARIS MONDIAL (25,24m.)
9.30: PARIS MONDIAL (25,24m.)
10.30: ROMA (25,4m.-24,5m.)
12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
numai Duminică
12.30: MOSCOVA (25,21m.)
13.45: ANKARA (31,7m.)
14.15: DAVENTRY (25,29m.-41,49m.-13,97m.)
14.30: PARIS MONDIAL (16,88m.)
16.00: MOSCOVA (25m.)
Duminică
16.55: ROMA (16,84m.-25,4m.)
17.15: PARIS MONDIAL (25,24m.-19,83m.)
18.40: PARIS MONDIAL (25,25m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.-30,96m.)
—41,49m.)
20.15: ROMA (31,15m.-420,8m.)
20.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21: ANKARA (31,7m.-1648m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri și Sâmbătă
21.00: MOSCOVA (49,75m.-31,51m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: LIPSCA (382,2m.)
21.15: STUTTGART (523m.)
21.15: COLONIA (456m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.-49,59m.-41,49m.)
21.3: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
21.30: R-PARIS (1648m.)
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.30: ROMA (31,15m.-420,8m.)
22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.-49,59 m.-41,49m.)
23.8: MOSCOVA (40,76m.-37,17m.-39,89m.-17,44m.)
23.10: ROMA (420,8m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: R-PARIS (1648m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25,24m.-25,6m.-31,51m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA (364,5m.-1875m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31,02m.-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.-49,59m.-41,49m.)

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fan-
teziste ■ 20.50: Intermezzo ■ 21.15: Ora
amatorilor ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50:
Plăci ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30:
Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni
străine ■ 23: Căntece ■ 23.30: Sketch ■
23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■
0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Recital clari-
net.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.33: „Flup” operetă în 3 acte de
Szulc ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Con-
tinuarea operetei ■ 22.15: Emisiune o-
landeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■
22.45: Povestire ■ 23.15: Melodie ■ 23.30:
Inf. franceză ■ 23.45: Raymond Legrand
și orch. sa ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45:
Continuarea orchestrei.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. —
31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m.
— 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.
(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■
8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15:
Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30:
Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15:
Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză
■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză
■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15:
Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■

19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ ză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30:
19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. ger-
mană ■ 20: Inf. africană și portugheză
■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■
21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varie-
tăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză
la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portu-
gheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spa-
niolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Căntece de copii ■ 16: Concert
plăci (Ponchielli, Schumann, Brahms) ■
Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo muzical-
21: Inf. ■ 21.10: Concert festiv (Mozart,
Dvorak, Beethoven) ■ 23: Inf. ■ În con-
tinuare ecou sportiv ■ 23.30: Muzică u-
șoară ■ 23.15: Inf. ungară ■ 24: Inf., apoi
muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert după dorință pentru mili-
tari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Repor-
taj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■
19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15:
Seară de opere, orch., soliști ■ 20.30: Inf.
lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică
distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24:
Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.40: Conf. literară ■ 16: Concert după
dorință pentru militari ■ 17: Vocea sol-
daților ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19:
Reportaj de pe front ■ 19.30: Sona, fil-
mul și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert
din Berlin ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■
21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf.
greacă ■ 21.30: Concert ■ 22: Inf. Inter-
mezzo muzical ■ 22.30: Concert distrac-
tiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. engle-

ză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30:
Muzică din Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf.
engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Con-
cert distractiv (Fischer, Dostal, Bund,
Alvarez, Kuenneke) ■ 21.15: Inf. engleză
■ 21.30: Muzică serală (orch. tenor, vioa-
ră). Mozart, Beethoven, Weber ■ 22: Inf.
■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. iraniană
■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■
0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Povestire după o fabulă veche
■ 16: Concert după dorință pentru mili-
tari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Repor-
taj ■ 1.30: Actualități muzicale-plăci ■
20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv din
Colonia ■ 20.15: Concert festiv din opere
■ 22: Inf., apoi ecou sportiv ■ 22.30: Mu-
zică ușoară, Otto Dobrindt și orch. ■ 24:
Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.20: Piesă radiofonică ■ 16: Concert
după dorință pentru militari ■ 19: Re-
portaj ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■
21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară
■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15:
Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24:
Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. fran-
ceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15:
Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55:
Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engle-
ză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică
corală germană ■ 22: Inf. germană ■
22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emisiune ve-
selă de Rusali ■ 23.15: Inf. engleză ■
23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■
0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf.
engleză ■ 1.30: Imn.

PROGRAMELE
TUTUROR
POSTURILOR
LE
RECEPȚIONATI
PERFECT PRIN
LAMPI
NOI

PHILIPS "MINIWATT"

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Actualități muzicale ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert festiv, din opera (orch., soliști) ■ 22: Inf., apoi concert nocturn din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Intermezzo muzical ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Rusaliile pe Rin ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.40: Scenă radiofonică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Plăci (Strauss, Suppé, Ziehrer, Lanner ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: „Alessandro Stradella” operă romantică de Flotow, (Wiener Simfoniker) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică militară ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Virtuozii (plăci) ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Valsuri nemuritoare (plăci) ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ■ 20.20: Bul. met. ■ 20.25: Rezultate sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 22: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Bul. met. ■ 20.25: Comunicate sportive ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Jurnalul radio ■ 21.30: Plăci ■ 22: „A tu per tu con il Vesuvio” ■ 22.30: Varietăți, orch. ■ 23.30: „Capo d'anno” un act de Giuseppe Achille ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.20: Met. ■ 20.25: Rezultate sportive. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: „Al gatto bianco” orch. ■ 22.15: Muzică variată ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

8—9.15 (31.15 m.—19.61 m.) Concert simfonic, cu violoncel. (Paisiello, Saint-Saens, Graglia) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Jurnalul radio

■ 10.30: Inf. franceză ■ 12—14.15 (19.61 m.—16.84 m.) Emisiune religioasă ■ 13.30 Muzică de Massenet ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ Concert simfonic. Schubert: Simfonie siminor; Haendel: Simfonie pastorală. Por-rino: Poem simfonic; Uarodi: „Moartea Cleopatrei”. În pauză, jurnalul radio. ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portughe-ză ■ 16.30: Intermezzo-uri din opere (Rossini, Mozart, Mascagni, Leoncavallo, Smetana, Wolf Ferrari, Zandonai, Lualdi, Casella) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Varietăți orch. de dans ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15: (31.02 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.58: Muzică greacă-plăci ■ 20.15: (31.15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 220.41: Inf. spanio-lă ■ 20.55: Inf. ungară. Căntece florenti-ne ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engle-ze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de pre-să ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert Orch. Radio ■ 21.10: Concert coral ■ 21.50: Muzică de la un restaurant ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Program muzical ■ 19: Emisiune germană ■ 19.50: Inf. n. germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Revista poliției străine ■ 20.25: Muzică de dans ■ 20.55: Reportaj sportiv ■ 21: Pentru slovaci din străinătate ■ 22: Plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Recital pian ■ 23.45: Inf. sârbo ■ 24: Muzică de țigani.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică jazz ■ 19.25: Căuserie ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.45: Căuserie ■ 21 Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Muzică de cameră (Beethoven: Trio op. ■ No. 1 mi bemol-major ■ 22.15: Melodii-plăci ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 22: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național-plăci ■ 9.45: Jurna-lul vorbit ■ 10: Serviciul religios refor-mat ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 13.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. Operei ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căuserie agricolă ■ 16.45: Orch. „Bela Melles” ■ 17.30: Cau-serie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutea-nă ■ 18.15: Melodii ungare, orch. de țigani ■ 19.15: Căuserie ■ 19.45: Recital

CRONICA
TEATRALĂ

Teatrul Regina Maria reprezintă o lu-crare din repertoriul modern al teatrului grec: „Papă se lustruește” de d. Spiros Melas, membru al Academiei ateniene. E o comedie de moravuri, culeasă din lă-comia unui ajuns, desrădăcinat al clasei sale sociale, — pentru strălucirea apa-rentă a protipendadei. Subiectul, firește, nu e nou. Dela Aristojan până la Molière — dela Cavalerii clasicului elen până la Burghezul gentilom — comedia n'a ajuns să steiască ridicolul celui ce vrea să se smulgă, prin brusca adaptare a forme-lor, din mediul firesc al originii și exis-tenței lui. Facilitatea acestui fel de tea-tru nu e răscumpărată decât cu bogăția de portretizare psihologică a eroilor.

Altfel, comedia ajunge un simplu pam-flet efemer. Dar chiar când ea se înalță, prin adâncirea și fixarea caracterului de permanență umană a personajilor, la valoarea obiectivității artei, — nu poate fi cu totul apărută împotriva înstrăinării ei progresive de interesul comun. E ceea ce se întâmplă cu cele mai multe din comediiile politice și sociale ale lui Aris-tofan. Ele n'ar mai putea fi reprezentate azi decât pentru un cerc restrâns de a-mători cari le-ar urmări interesat mai mult de ceea ce știu ei decât ceea ce văd și aud. Teatrul lui Aristofan a devenit astfel mai vârtos un document decât o operă literară clasată de respectul artis-tic al veacurilor. Acțiune de moralist și, dacă vreți, de publicist opozant, — iată ce este, în definitiv, scrisul prodigios al părintelui comediei.

Totuși, cine ar putea tăgădui autenti-citatea umană a eroilor săi, chiar atunci când ei sunt doar rezumate simbolice sau personificări alegorice? Dușmanul vehement și nedrept al tragediei lui Eu-ripide era, totuși, el însuși un explorator ager al sufletului omenesc. Temperamen-tul lui de luptător, oprindu-l asupra or-dinei politice și sociale, nu a strivit în totul geniul pătrunderii în adâncime a vieții. Comedia de moravuri nu e viabilă decât dacă se întregeste cu comedia de caracter. Aceasta e însușirea capitală, bu-năoară, a teatrului lui Molière. Prin ea, nimic din fauna comică a autorului lui Tartuffe nu e local și depășit. Prin ea se menține acel substrat de actualitate ne-sfârșită care caracterizează o adevărată operă de artă. Căci, indiferent dacă ra-porturile sociale și reflexele morale cer-celate într-o comedie, au fost scoase cu timpul din comprehensiunea mijlocie, — piesa supraviețuiește mediului care a in-spirat-o dacă înfățișarea acestui mediu s'a făcut cu oameni adevărați și nu cu ficțiuni.

Dealminteri, nu există comedie de ca-racter cu totul independentă de comedia de moravuri. Cea de a doua se poate lip-si — în dauna artei firești — de ames-tecul foarte anevoios al scrutării carac-terelor, dar nu e de conceput o comedie, oricât de pură, fără apelul necesar la rânduielile și logica socială respective. Aceasta fiindcă, în ultimă analiză, răsul este prin sursa, esența și finalitatea lui, social. El este o sancțiune elementară im-potriva abaterilor dela armonia sau re-gula normală. Mizantropul care realizează, fără îndoială, modelul perfect al co-mediei de caracter, este el însuși proc-reat și conturat pe un larg fond de pei-saj moral.

Autorul grec înfățișat acum de Teatrul

Regina Maria a ținut seamă de îndatoririle de noblețe ale tentativei sale când a luat în lucru un subiect așa de legal cu ordinea socială. Pornind la critica unei cunoscute stări de bovarism curent, d. Spiros Mellas a știut să facă din personajele selectate de observația și construcția sa teatrală, ființe active și, am zice, controlabile pentru atenția spectatorului de oriunde. Piesa sa poate fi, deci, ascultată chiar în regiunile europene în care barierele dintre clasele sociale, — sursă a comediei Papă se lustruște — nu mai sunt atât de categorice.

Tăranul baron, d. Jourdain și toți ceilalți ispițiți de bucuriile nobleții sau numai transplantați prin circumstanțe în serele sociale de delicatețe și strălucire — de ce să uităm pe Madame Sans Gêne, ea însăși o femeie care „se lustruște”? — toți aceștia sunt eroi de vechi serie ai comediei. Ei au găsit totdeauna o rezonanță automată în hazul publicului care e nemilos cu impostura voită sau inocentă.

Este de prețuit inițiativa Teatrului Regina Maria de a da ospitalitate unei piese care recomandă fericit literatura dramatică modernă a Greciei. Legăturile noastre, vechi și noi, cu poporul moștenitor al celui mai mare tezaur de lumină, vor trebui să activeze schimbul acesta amical de producție spirituală dintre Atena și București.

Spectacolul dela Teatrul Regina Maria se bucură de o interpretare aleasă, în fruntea căreia strălucește creația d-lui V. Maximilian.

D. T.

Mărturii de artă radiofonică

Intr'un recent număr din hebdomadarul francez MARIANNE, Jean Grimod — regisor radiofonic — în permisiie pentru moment, scrie despre aportul personal — adus în arta radiofonică pe când a lucrat la Radio-Cité. Ne facem ecoul dumisale și tâlmăcim cele ce urmează:

— „Am lucrat la radio-scenii (cuvântul aparține lui Grimod) — cu colaborarea lui Julien — care m'a ajutat să le realizez anul trecut pe antena Radio-Cité.

Plecăm dela principiul că prezența publicului e indispensabilă actorilor, căci el comunică cu ei.

Acest principiu ilustrează — într'un fel — această frază a lui Sacha Guitry: „Eu, actor, am oroare de cinema (de-a-tunci și-a cam schimbat părerea), căci de fiecare dată când sunt văzut jucând pe scenă, se pot întreba spectatorii, evocând pe Molière: „Nu cumva moare acum pe loc?”

„Reproșez — pe de altă parte” — continuă Grimod și radio-ului și cinematografului că decupează piesele în sketch-uri — pentru nevoile discului ori ale filmului — dându-ne astfel artă în conserve”.

„Iată de ce am conceput un compromis între radio și teatru: am pus pe actori să joace în studio, dar în fața unui public adevărat, evident mai puțin numeros și benevol. Fără costume, dar un cadru teatral cu scaune indicând intrările și ieșirile și mai ales proecitoare?”

„Jean-Louis Barrault — interpretând în acest mod: „Prometeu înălțat” de Eschile, se simțea — ne-a spus — izolat în aceste proecitoare și iradiat ca de focurile rampei.

vioară ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Sport ■ 21: Operete ■ 22.05: Poezii. ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ 23.10: Muzică de cameră, orch. de doamne ■ 242: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 13 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad” de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Selecțiuni din operele lui Weber (voce: Elisabeth Paetzgold și Rosl Seegers); Opt istorioare rușești și Tabachera cu muzicuță de Liadof (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Tarantela din „Veneția și Neapole” de Liszt (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

12.50: Orchestrele Peter Kreuder, Marek Weber și Adalbert Luther (discuri). Fox de Clarey și Fox de Mahlow (Orch. Adalbert Luther); Peter, Fox de Kirchstein și Slowfox de Raymond (Orch. Peter Kreuder); Pentru o oră de fericire, tango de Buder și Tango de Brühne (voce: Eric Helgar și Orch. Adalbert Luther); Iertați-mă Doamnă, fox de Kischstein (voce: Peter Igelhoff și Orch. Peter Kreuder); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Marek Weber).

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Bacanale (discuri): Corul cheflilor în Cântecul lui Brander din „Damația lui Faust” de Berlioz (voce: Morturier și corurile St. Gervais); Bacanala din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Bacanala din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: Melandri, Castagna și cor); Să bem din „Ernani” de Verdi (Corul Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Bacanala din baletul „Anotimpurile” de Glazunow.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântăreții noștri (discuri): Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Leagăn verde de mătase de Dima (voce: Al. Lupescu); Și-auzi mândruțu (corul Soc. „Carmen”).

14.40: Muzică de dans (discuri): Rumba de Gomez și Rumba de Solé; Tango de Loubé și In Mexic, folx de Igelhoff; Espana, paso doble și Valsul Mariquitei de Lucchesi.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.31: Cronica literară.

19.15: DEBUTANȚI LA RADIO:

I. D-ra Augusta Jili (pian): Fantezie și Fuga de Bach; Studiu de Arensky; Jocuri de apă de Ravel; Dans negru de Cyril Scott.

II. D-ra Ivonne Miculescu (voce): Tiganca, de Paissiello; Arie din „Rinaldo” de Haendel; Cântec de leagăn de Mozart; Arie din „Freischütz” de Weber.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Comerțul exterior al României, de Alex. Halunga.

20.15: Program oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT”, Cântă Jazz „Melody”.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Portrete de compozitori: OTTORINO RESPIGHI. Prezentare muzicală.

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale: a) D-ra Maria Teresa Ferrero (voce): Și dacă într'o zi s'ar întoarce; Stornellatrice, cântec în stil popular; Ceafă; Egle zeița pădurii; Arie din „Maria egipteanca.”

b) Discuri: Fântânile Romei; Serbări romane; Pini din Roma.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.



Sandu Albu

22.30: Concert de vioară. Sanda Albu; Muzică spaniolă: Suită populară de De Falla; Malaguena și Tango de Albeniz-Kreisler; Sevilla de Albeniz-Heifetz; Capriciu base de Sarasate.

23.00: Muzică din filme (discuri): Două melodii din „Luna nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Două cântece din „Viața e frumoasă” de Grothe (voce: Traute Rose); Fox din filmul „Dublu sau nimic” de Johnston; Serenadă din „Un vals pentru tine” de Meisel și Lied din „Inima mea te cheamă” de Stolz (voce: Peter Anders); Slowfox și Foxtrot din „O noapte de Mai” de Peter Kreuder; Două cântece din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Melodie din „Criza s'a sfârșit” de Lenoir (voce: Albert Préjean); Dansul saboților din „Haidi” de Pollack (voce: Carmen Lahrmann).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și Italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică de balet (discuri): Muzică de balet din „Faust” de Gounod (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Vals din baletul „Frumoasa din pădurea adormită” de Ciaikovsky (Orch.



chestra filarm. din Berlin, dirij. de Leo Borchard; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli; Dansuri poloviene din „Printul Igor” de Borodin.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică românească (discuri): Hora lui Ion Dinicu, Sârba lui Tanți și Sârba expoziției din Paris (Orch. Gr. Dinicu); Țigăneasca cu strigături și Corăbeasca cu strigături (Orch. Alex. Bidi-rel); Hora lui Fănică (Orch. Fănică Vișan); Ardeleana, Invărtita și Hațegana dela Abrud (Orch. Traian Lăscu); Imitație de cimpoi (Orch. Fănică Bamba-cea) și Tărășelul (Orch. Ioniță Bădiță).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.
21.00: Ora; Concert de seară. Muzică de cameră: D-ra Lucia Burada (vioară) și D-na Eliza Ciolan (pian): Sonata op. 24 pentru vioară și pian de Beethoven; Allegro, Adagio (molto espressivo), Scherzo (Allegro molto), Rondo (Allegro ma non troppo).

21.20: Karl Schmitt-Walter (discuri): Romanță de Lincke și Serenadă de Roland; Lied de Enders și Cântec fermecat de Meyer; Tinerete, lied de Radecke și Teiul de Schubert.

21.40: Continuarea muzicii de cameră: D-ra Lucia Burada (vioară), D-ra Mariana Iarosevici (violoncel) și D-na Eliza Ciolan (pian): Trio op. 11 de Beethoven; Allegro con brio; Adagio; Tema cu variațiuni (allegretto).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară franceză (discuri): Melodii din „Mascota” de Audran și „Muschetarii la mânăstire” de Varney (voce: Georges Villier); Melodie de Dalcroze; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Melodie de Delettre și Jeanne, melodie populară; Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa de Maye (voce: Jeanne Aubert); Casa visului de Himmel și Danilă, tango de Eblinger (voce: Toni-Bert); Două melodii de Delouche; Dacă revii de Richepin (voce: Henri Poussique).

23.00: Închiderea emisiunii.



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.30: Flaut, trompetă ■ 20.45: Conf. ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.40: Orch. ■ 23.20: Piesă radiofonică ■ 24: Orch., dans ■ 0.30: Varietăți ■ 1: Inf.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Muzică variată-plăci ■ 19.15: Muzică ușoară-plăci ■ 19.40: Promenada literară ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică de dans ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf. ■ 540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ■ 19: Conf. ■ 19.15: „Heimet” ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert militar ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: „Hans și Grete” ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Causerie.



FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.45: Causerie ■ 20.52: Jocuri fante-

ziste ■ 20.57: Conf. ■ 21.25: Actori popu-lari belgieni ■ 22: Centenarul lui A. Dau-det ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Cân-tece ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.45: Emisiune străine ■ 22.45: Lectură ■ 23: Continuarea emisiunii lirice ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Jurnalul radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.05: Concert ■ 20.30: Emisiune dramatică ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Recital vocal și pian ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Conf. ■ 23.15: Lectură ■ 23.30: Radio-jurnal ■ 23.45: Folklor și humor, concert orch. Național (Thomas, Grieg, Borodin, Hahn ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Continuarea concertului. (Liadop, R. Korsakoff, Beydts, Strauss).



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Feerie radiofonică ■ 16: Vitamina M și F ■ 19: Trans. Breslau ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Două ore vesele (Lortzing, Schubert, Nicolai, Liszt, Rust, Plichta, Suppé, Strauss, Milloeker, Lehar, Siede) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Emisiune veselă ■ 24: Inf. muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 18: Trans. Breslau ■ 19: Causerie ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Parada soliștilor ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 18: Oră veselă ■ 18.42: Inf. sârbo-coată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch., cor ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului de orch. ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.3 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 16: O plimbare muzicală de primăvară ■ 17: Inf. ■ 17.10: Emisiune în dialect ■ 18: Lied-uri de Franz Schubert ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Muzică serală ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Prietenii încercate ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 2.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Salutări din Stuttgart ■ 16: Concert cu soliști din Lipsa ■ 17: Inf. ■ 17.15: Muzică de cameră-plăci ■ 18: Trans. Breslau ■ 18.30: Concert militar-plăci. Reportaj ■ 19.15: Aida, act. I ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.15: Aida (act. 2) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Emisiune veselă ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Piesă radiofonică ■ 16: Concert (sopran, tenor, orch.) Weber, Wagner, Verdi, Puccini ■ 17: Inf. ■ 18: Oră patriotică ■ 19: Cântec din operele maeștrilor germani (Mozart, Beethoven, Schubert, Loewe, Plueddemann) ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■

CINEMATOGRAFUL

OMUL CU MASCA DE FIER. Din imaginația lui Alexandre Dumas și acea a producătorilor americani, s'a realizat un film cu multe calități.

Mai întâi în celace privește scenariul, care e captivant fără să cadă în fantastic, ieftin, scornit cu anume scopuri de succes față de un anume public. Deși acțiunea are partea ei de senzational, care răstoarnă istoria, spectatorul o primește în totul, fiindcă e condus inteligent și pare verosimilă.

Intr'unul din romanele sale, Dumas povestește că un personaj purtând o mască, a înlocuit o zi, la domnie, pe Ludovic al 14-lea. Cine era acet personaj misterios, care a existat cu adevărat? Legenda spune că purtătorul măștii de fier care a murit la Bastilia după 24 ani de întemnițare, ar fi fost un frate gemen al lui Ludovic al 14-lea. Istoria reduce cu totul însemnătatea întâmplării, atribuind destinul acesta ingrozitor unui italian condamnat pentru trădare. Producătorii americani au făcut din omul cu masca de fier un rege, Ludovic al 14-lea — cel adevărat, nedemn ca om și ca domn, fiind ucis într'un accident.

N'are importanță, desigur, să știm adevărul din toate aceste versiuni. Pe noi ne interesează numai faptul că ni s'a dăruit un film frumos, un film de artă, cu imagini de pură plasticitate, atingând perfecția până în amănunte. Fecare scenă a fost compusă pentru acelaș scop: să dea maximum de efect, maximum de emoție estetică, vizuală, spectaculoasă. Publicul care vrea la cinematograful bogăție și fast, a fost satisfăcut fără să-și dea poate prea bine seama de valoarea tehnică a regiei. E adevărat că nu-i tocmai ușor să observi toată frumusețea punerii în cadru, a distribuirii luminii, a decorurilor, jocului, expresiei, nuanțelor.

Americanii ne-au obișnuit de mult cu asemenea îngrămădiri de calități. Trebuie să vezi filmul a doua oară, chiar a treia oară, ca să nu mai fii nevoit a urmări legenda, ci numai perindarea imaginilor. Atunci vei afla nenumărate și magistrale desfășurări plastice, care pot fi socotite adevărate tablouri zugrăvite în alb și negru, cu variații infinite în jocurile luminoase.

Ești îndemnat să crezi că regisorul s'a inspirat dintr'o sumă de teme picturale pe care le-a transpus minunat în valori cinematografice. Este cazul întotdeauna când se înscenează un film istoric. Dar, de cele mai multe ori, în asemenea ocazii, acțiunea condusă după ilustrații documentare, n'are viabilitate deplină — e stânenită, greoaie.

Regisorul filmului „Omul cu masca de fier”, James Whale, a înlăturat asemenea primejdii. Având de mână un material atât de bogat ca o reconstituire istorică cu multe peripeții, el s'a îngrijit de fiecare amănunt al planurilor, de fiecare pas al actorilor, fără să se facă simțită prin prea multă alambicare prezența lui, ci dând iluzia deplină a vieții.

Ar trebui să ne oprim asupra atâtor scene, atâtor tipuri, dar spațiul nu ne îngăduie. Nu deseori am întâlnit o astfel de măsură a armoniei, a acordului perfect între subiect, cadru și eroi și între orchestrația dialogurilor, a șgometelor și a muzicii ca în „Omul cu masca de fier”.

Filmul a prilejuit o afirmare mai mult frumoasei Joan Bennett. E o actriță cu multe posibilități. Poate să fie insufletită, dinamică, risipind gesturi multe, precum poate fi numai o apăsătoare lăstărie, retinută, sgârbită în exteriorizarea stărilor sufletești. În atitudinea din urmă trebuia să anore în rolul prinselei Maria Tereza, infanta de Spania, logodnica lui Ludovic al 14-lea. Ioan Bennett fie că a fost condusă, fie că s'a călăuzit singură, și-a în-

teles admirabil rolul cu atât mai greu cu cât tot jocul trebuie să fie sobru, atitudinile invariabil ponderate, cum se potrivesc unei prințese. De câteori apare, farmecul răspândit de chipul ei ține porcă de un ideal al frumuseții pure, delicate, coborînd dintr'un cadru de poveste.

Remarcabilă și interpretarea unui actor nou, Louis Hayward, care joacă pe cei doi frați gemeni, conturându-le precis caracterelor opuse, precum trebuie pomenită contribuția celorlalți actori, dela Iosif Schilckraut și Warren Willat, până la cel din urmă figurant.

„Omul cu masca de fier” este un film în care, odată mai mult, cinematograful american își arată meșteșugul în creația imaginilor de perfectă plasticitate.

Radiofonia în zilele noastre

I s'a recunoscut radiofoniei încă din eroi-tele ei începuturi, puterea — isvorînd din artă — de a creea feericul. E adevărat, nu era vorba decât de feerii auditive, a căror formulă de realizare tehnică — se baza pe o mixtură a sunetelor, pe o armonizare a glasurilor, pe onomatopoeie și pe muzică.

În acest sens s'au scris inspirate articole, studii, radiopiese, montaje radiofonice și s'au difuzat nenumărate „piese” care rămăneau mereu alături de formulele preconizate — s'a lucrat intens, nu e vorba — și în mod laudabil. S'au ridicat gloriile radiofonice, clădite doar pe înțelegerea perfectă a ceea ce trebuia să fie — neapărat — arta radiofonică. Pentru că, până la urmă, s'a vorbit și de artă — în radiofonie — spre neînțelegerea celor care au prezis pieirea radiofoniei, odată cu perfecționarea tehnică a televiziunii.

Epoca de feerie a radiofoniei a cunoscut culmi — cu realizări de rară frumusețe.

Buletinele internaționale ale U. I. R. (Uniunea Internațională de Radiofonie), au făcut loc acestor realizări, fie redându-le în extrase, fie rezumând înfăptuirile, una după alta și însemnând judicioase opinii în marginea lor.

Dar toate acestea, au fost... feerie!

☪

A venit însă, războiul...

Toate compartimentele radioprogramelor s'au priment, în sensul unei adaptări la o realitate cruntă, izbitoare, căreia trebuie să i se facă față cu mijloace sporite, noi, rapide.

Radiofonia și-a majorat numărul orelor de radiojurnal, ca și numărul graiurilor în care — o seamă de noi speakeri au prins a vorbi.

S'a deservit în modul acesta propaganda națională. Văzduhul e un Turn al lui Babel, în cuprinsul căruia toate limbile își amestecă vibrațiile, tremolo-urile, tăcăneala.

Nu le mai cunoști isvorul, pentru că fiecare se exprimă în patru, cinci sau șase graiuri și glasuri tot odată. Se încalcă și dreptul acordat al lungimii de undă, minându-se glasul speakerului, adaptându-se semnalul postului advers.

Aceasta, în ce privește radio-jurnalul.

Dar mai sunt încă atâtea compartimente, în cadrul cărora s'au operat atâtea schimbări — pentru a se lucra în vederea realității cenzurii.

Să sperăm că, foarte curând, vremurile de feerie se vor întoarce, soarele va ieși de sub norii, glasurile speakerilor vor găsi răgaz ca să evoc — primăvara nouă a păământului, în loc să ne mitrocileze cu comunicate, desmintiri și știri care vor fi desmintite — poate chiar în emisiunea de seară.

GONG

23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.
305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Voci plăcute ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Lied-uri populare olandeze ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.10: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Trans. ■ 18: Liber pentru transmisiune ■ 20: Inf. ■ 20.15: Trans. ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

■ 18.30: Concert militar ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Emisiune veselă de Rusali ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 529 kHz.

15: Concert orch. și soliști ■ 16: Emisiune veselă și de dans ■ 18: Povestiri despre animale ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Concert la plăci ■ 19.30: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Lied-uri populare, cor ■ 20.45: „Veneze” comedie de Hermann Bahr ■ 22: Inf., apoi emisiune veselă ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Lied-uri, plăci ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză. 19.30: Barnabas von Geczy cântă-plăci ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 21.15: Inf. franceză. 22: Inf. germană ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Plăci ■ 20.20: Lecții de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Conf. ■ 23.20: Melodii moderne ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Concert trio. Tartini: Andante cantabile; Sixt: Trio în re-major; Beethoven: Trio în si bemol-major op. 11 ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Concert ■ 20.20: Muzică de cameră ■ 20.40: Plăci, melodii și romane ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Il signore delle gardenie” un act de Biancoli ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Plăci, muzică variată ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31.15 m. 19.61 m.): Căntece genoveze, Muzică variată ■ 9: Semnal orar

jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „La vedova scaltra” de Wolf Ferrari ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică instrumentală de cameră (Beethoven) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.00: Conf. politică ■ 14.35: Muzică ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15 Actualități ■ 15.25: Muzică variată ■ Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Secțiuni din operele (Lehar, Costa) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Căntece ■ 17.30: Inf. italiană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei opere de Cimarosa. Căntece napolitane, muzică variată ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică simfonică (Rossini, Schumann, Respighi) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.14: (31.15 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: Inf., engleză ■ germană ■ 21.15: (25.4 m.-19.61 m.) Inf. engleză ■ 22: Trans. concert ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, Muzică greacă, bariton.



437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 15.10: Plăci ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Reportaj ■ 21.10: Concert vioară ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.



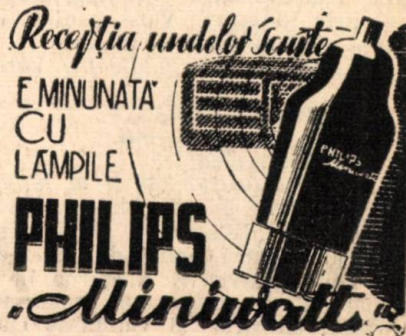
298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.15: Muzică militară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.50: Inf. germană ■ 20: Inf. 20.20: Actualități ■ 20.30: Concert variat ■ 21: Conf. 21.30: Melodii și ritm ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Căntece jugoslave ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



1684 ANKARA 120 kw.

18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul., met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios catolic grec unit ■ 13.30: Orch. „Concert”. ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Orch. de țigani ■ 16: Pentru copii ■ 16.45: Plăci ■ 17.10: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Coruri pentru tineret ■ 19: Căuserie ■ 19.25: Muzică de dans ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie ■ 20.45: Piesă ■ 21.10: Sport ■ 21.20: Recital pian ■ 21.50: Căuserie ■ 22.15: Orch. de țigani Farkas ■ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. țigani Farkas. ■ 23.40: Plăci-dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

14 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Malaguena de Moszkowski și Vals de Posadas; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Căntece fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignatz Friedman); Suita lirică de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Noaptea și Toreador și Andaluza de Rubinstein;

13.00: N. Cucu (xilofon): Spaniola de George Gerald; Nebunia tinereții de Bode; Galopul artistului călăreț; Foxtrot de Eugen Cerbu.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Muzică vieneză (discuri): Potpuriu vienez (voce: Walter Simlinger); Dulci fetițe din Viena, foxtrot de Hans Carste; Cântec vienez și Vals lent de Walter Jäger (voce: Eric Helgar); Impresii vieneze de Alois Melichar.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântăreți francezi (discuri): Arie din „Rege fără voie” de Chabrier (voce: Lucien Fugère); Arie din opera „Atacul morii” de Bruneau (voce: Georges Thill); Arie din „Thais” de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Cântec de leagăn din „Luiza” de Charpentier (voce: Marcel Journet).

14.40: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Canaro; Fox de Rollini; La ce visează femeile, tango de Engelberger (voce: Eric Helgar); Vals spaniol de Pescador și Paso doble de Maléo.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Mari instrumentiști al lumii: Paul Heberstreit, Ignace Paderewski și Fritz Kreisler (discuri): Allegro din „Concertul pentru orgă” de Haendel (orgă: Paul Heberstreit) Nocturna în fa diez major de Chopin (pian: Ignace Paderewski); Minstrels și Vântul în câmpie de Debussy (pian: Ignace Paderew-

ski); Dansul fetelor de Friml (vioară: Fritz Kreisler); Melodie de Foster (vioară: Fritz Kreisler); Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Demostene Botez: Planuri de vară.

20.20: Bernard Michelin (violoncel): În prima audiere: Concert în trei părți de Joh. Seb. Bach; Sonată do major (trei părți) de Haydn.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert „G. ENESCU”: Orchestra simfonică Radio, dirij. de Th. Rogalski. Prezentare muzicală: Simfonia I-a în mi bemol; Rapsodia I-a în la; D-na Emilia Gațianu (voce: Șapte cântece de Enescu pe versuri de Clement Marot: 1) Dar către Ana; 2) Tu m'ai uitat; 3) Către domnișoarele leneșe, care nu nu vor să scrie; 4) Darul trandafirului; 5) Darul alb; 6) De dragoste să nu mai vorbim; 7) Indureratul.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Constantin Bobescu, vioară, Th. Lupu violoncel și Ion Filionescu, pian: Trio câmpenesc de Buicliu: a) Primăvara la țară; b) Idilă; c) Petrece în sat; d) Final.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel; Vals de Mutti și Gi-



Demostene Botez

annina mia de Friml (voce: Fernando Orlandis); Luceafărul de seară și Romanticii, valsuri de Lanner; Singur pe țărm de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Aur de toamnă de Brusso; Cântec de Hübner (voce: Fin Olsen); O petrecere cu Paul Lincke, potpuriu de melodii de Lincke.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.30: Ora; Concert de prânz; Sapoșnic (acordeon) și Cîrșă (ghitară); Puțul cu cinci izvoare, horă și Arie naționale; Arie bavareze; Horă și Arie naționale.

14.15: Tîleră (discuri): Două marșuri de Freundorfer; Ländler și Marș de Freundorfer; Marș de Krettner.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Serenadă chineză de Siede și Dansul lanternelor de Yoshitomo; Serenada măgarului din „Tarantella” de Friml și Fox de Kennedy; Elegie de Massenet și Narcisus de Nevin; Foxtrot de Jerome Kern; Manciușia și Hora de Boulanger.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Muzică de Richard Wagner (discuri): Preludiu din opera „Lohengrin”; Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” (voce: Hilde Konetzni și Orch. Operei din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Cântecul primăverii (voce: Maria Müller și Franz Völker); Călătoria lui Sieg-

Modulația de frecvență

CARE ESTE SITUAȚIA ASTAZI?

Două lucruri apar evidente la prima vedere: întâi, e un mare număr mereu în creștere, de stațiuni de radioemisiune care au cerut permisiunea de a lucra cu sistemul modulației de frecvență, și al doilea că sunt numai câteva fabrici de aparate de recepție care oferă astfel de aparate marelui public. La 27 Noiembrie 1939, când s'a făcut ultima recapitulare a posturilor, de către Federația Communications Commission (F. C. C.) erau 5 posturi care lucrau cu învoirea F. C. C. și 15 stațiuni în construcție, autorizate în același scop, ceea ce face în total 20 de autorizații. Puterea totală instalată, reprezentată de aceste autorizații, era de 108.550 wați, inclusiv o autorizație pentru un post de 40 kw. și una pentru unul de 50 kw. Cele mai multe autorizații sunt pentru 1000 wați. La 1 Decembrie 1939, lucrau pe principiul modulației de frecvență următoarele stațiuni: Paxton, Mass., Alpine, N. J., Meriden Conn, Springfield, Mass., New York, N. Y., și Rochester, New-York. La 27 Noiembrie, erau autorizate 31 de stațiuni emițătoare, cari lucrau pe unde ultra-scurte, utilizând modulația de amplitudine, și 3 emițători în construcție, deci în total 34 de stațiuni. Puterea totală instalată a acestor posturi, era 11.950 wați, niciunul din posturi neavând o putere mai mare de 1.000 wați. (În această listă nu sunt cuprinse posturile de sunet, din domeniul televiziunii).

La același dată erau însă încă 17 cereri pentru stații noi, cu modulație de frecvență, cu o putere totală instalată de 72.350 wați, inclusiv un post de 50 KW și deasemenea cereri pentru un nou post, cu modulație de amplitudine de 500 Wați.

Dela 27 Noiembrie 1939 și până astăzi, s'au mai primit aproximativ 15 cereri noi de posturi cu modulație de frecvență.

Aceste cifre sunt interesante, căci ele arată că interesul pentru modulația de frecvență este mare, investițiile în această direcție, fiind din punct de vedere al puterii, de 20 de ori mai mari decât investițiile corespunzătoare în posturi cu modulație de amplitudine, lucrând bineînțeles pe unde ultracurte.

Toate stațiunile cu modulație de frecvență, sunt experimentale, cu excepția a una sau două stațiuni-releu.

Fără îndoială că cea mai mare parte din aceste stațiuni, reprezintă investiții în interesul cercetărilor, și mai ales multe din ele au fost instalate pentru a se obține alocarea bandei de frecvențe respective. Dovadă că este așa, e că la Rochester-New-York, Hartford-Connecticut, Boston-New-York, sunt câte două stațiuni experimentale, care în viitor din punct de vedere comercial ar trebui să-și facă concurență.

Problema fabricației de aparate de recepție, prezintă însă un tablou oarecum diferit. Actualmente nouă manufacturi au aprobat de a fabrica receptori cu modulație de frecvență, după patentele Armstrong; General Electric, Stromberg-Carlson, Scott Radio, Radio Engineering Laboratories, National Company, Hammarlund, Halcrafters, și încă două care deocamdată nu sunt în situația de a oferi publicului aparate de recepție de acest sistem.

ING. ST. IACOBESCU
Soc. Română de Radiodifuziune

POSTA TECHNICA

Domnii colaboratori ai rubricelor tehnice sunt rugați ca, odată cu descrierile de montaj, să binevoiască a trimite la sediul revistei și aparatele respective, pentru a se putea observa rezultatele obținute în București.

10.930. ANATOLU SERTOF, Cetatea Albă. Am un bobinaj industrial care nu funcționează.

Defectul nu este la bobinaj, ci la aparatul dv. Verificați montajul, căci probabil nu aveți tensiune la placa sau la grila-ecran a detectoarei. Deasemeni, grupul de detecție se poate să fie defect. Încercați bobinajul „M. Anghel”.

Datele bobinajelor ce ne-ați trimis sunt cu totul greșite, de unde rezultă că defectul e numai la montaj. 580 spire la reacție e cu mult prea mult.

10.931. BOSNEGEANU N. ION Giurgiu. 1) Vreau să-mi contruiesc un difuzor. E o lucrare foarte dificilă. Cere instrumente de precizie, experiențe multe, și cunoștințe tehnice speciale. Și abia rezultatele obținute nu vă vor mulțumi.

2) Ce detector să întrebuițez la un aparat cu galenă. Ce marcă?

Toate detectoarele sunt bune. Căutați mai ales cristale scumpe și de bună calitate. Consultați anunțurile din corpul revistei.

3) Ce se aude cu cataloagele „SANIFER” și „KING”?

„Sanifer” a trimis unul, pe care probabil l'a răstăcit curierul. În urma insistențelor noastre, Sanifer a mai trimis unul. Dela „King”, nu am putut căpăta niciun fel de informațiuni. Probabil vi-a trimis și „King”.

4) Sârma de aramă este bună pentru antenă?

Da. Însă lița de bronz este și mai bună.

10.932. PAUL VERESCU, Craiova. Am mai multe lămpi din tipuri diferite. Ce pot face cu ele.

Deoarece lămpile ce aveți sunt de tipuri absolut diferite, așa dar se încălziri și tensiuni anodice ce nu se pot combina ideal între ele, nu se poate realiza un montaj perfect echilibrat. Deci nu merită nici munca și nici investirea de materiale. Puteți realiza câte unele din montajele monolampă publicate de colaboratorul nostru d. Delamovila.

Deasemeni, puteți încerca să le schimbați sau să le vindeți pe la vre-unul din magazinele de radio. După aceea, vă stăm cu plăcere la dispoziție pentru a vă indica fie un aparat industrial, fie un montaj bun și eficient.

10.933. CIORGA TEFAN, Cluj. Datele de construcție și schema montajului „Turneu 3 B”.

Prezum singur spuneți, au apărut în No. 600 (bobinaj) și 602 (montajul). Dacă doriți a cumpăra bobinajul M. Anghel din comerț, îl puteți comanda la „Sanifer”, de unde îl veți primi contra-ramburs, bineînțeles după ce ați trimis un accont.

Celălalt bobinaj despre care vorbiți nu poate fi folosit, căci este de o concepție perimată. Socul dela prima lampă este o simplă bobină de înaltă frecvență, (2500 spire), și poate fi înlocuită printr-o rezistență de 5000 ohmi. Sperăm că acest montaj să vă mulțumească pe deplin.

10.934. POPESCU ION, Caporal Periş. Galena ce v'am trimis, ne-a minunat prin rezultate.

Vă mulțumim pentru schema trimisă. O vom construi, o vom studia și apoi, dacă rezultatele obținute vor fi mulțumitoare, o vom publica, bineînțeles menționând numele inventatorului.

M. A.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 608

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

fried pe Rhin din „Amurgul zeilor” (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Izolda” (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum); Dansul ucenicilor din „Maeștrii cântăreți” (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Preludiu din „Maeștrii cântăreți” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Gustav Havemann).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Selecțiuni din operele (discuri): Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Duet din „Paganini” de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Vânătorul de păsări” de Zeller; Fantezie din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Selecțiuni din „Contele de Luxemburg” de Lehar; Uvertură la „Tar și teslar” de Lortzing.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m

21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Canada ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Muzică romantică ■ 24: Povestire ■ 0.15: Orch. dans ■ 1: Inf

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ■ 19.10: Intermezzo ■ 19.15: Conf. ■ 19.20: Plăci ■ 19.30: Poeme ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj ■ 20.10: Plăci ■ 20.25: Actualități ■ 20.30: Melodii italiene și vechi cântece franceze ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de alurea ■ 21.30: „Volpone” piesă în 5 acte de Jules Romain și Stefan Zweig ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Lectură ■ 17.59: Met. ■ 18: Concert Orch. Radio ■ 19: Muzică de cameră ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Lied-uri de Debussy-plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Concert harmonic ■ 21.25: Conf. comemorativă ■ 21.45: Muzică franceză ■ 22.25: Scenă radiofonică de Roesler ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.26: Plăci ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Causerie ■ 21.20: Lecția de muzică ■ 21.35: Varietăți ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Dansul vă vorbește” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Jurnalul în franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Concert de orch. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Lectură. Emisiuni străine.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Cântec ■ 23.15: Revistă ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Muzică variată (Mozart, Saint-Saens, Debussy) ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Muzică variată (continuare).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.15: Conf. literară ■ 15.30: Concert de după amiază ■ din Frankfurt ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert instrumental și vocal (Zeller Mozart, Schumann, Pehm, Schubert-Liszt, Marschner, Wolf, Schumann) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Reportaj ■ 19.15: Întâmplări mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 22: Reportaj de pe front ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. cehă ■ 24: Inf., apoi, muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lexiconul zilei ■ 17.20: Muzică contemporană (pian, bariton) ■ 17.50: Conf. ■ 18.05: Muzică festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Convorbiri în jurul primăverii ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Voci frumoase-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Hamburg ■ 17.30: Emisiune în dialect ■ 18: Viata germană în cântece populare ■ 18: Causerie ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cântecul vienez și orch. Schrammel ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Concert de după amiază (Marschner, Lortzing, Goetz, Liszt, Mascagni, Dohnany, Wolf-Ferrari, Busoni) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră variată ■ 18: Concert de lied-uri de Schubert, Brahms, Pfitzner, Wolf ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Plăci ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Concert de după amiază din Frankfurt ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Hamburg ■ 18: Plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
19.45: MARSILIA (400m.)
19.50: TIRANA (49,30m.), afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
19.30: VIENA (506,8m.)
20.15: ROMA (31,02m.—25,51m.)
20.15: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
22.30: LONDRA (261m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: VIENA (506,8m.)

IN LIMBA GERMANA

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m-25,60m.)
6.30: DAVENTRY (30,96-49,59-41,49m.)
8.00: ZEESEN (19,74-31,38m-19,63m.)
11.30: ZEESEN (19,74m.-31,38m.-16,89m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) Numai Duminica
20.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)
20.30: BEROMUNSTER (539,6m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.00: MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: ROMA (31,15m.—245,5m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.-373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.45: RENNES (288,6m.)
22.45: LYON PTT (463m.)
22.45: STRASSBURG (349m.)
22.45: PARIS PTT (431m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.06: MOSCOVA (25m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
23.30: MOSCOVA (50m.)
23.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: STRASSBURG (349m.)
24.00: PARIS PTT (431m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: LONDRA (261m.—373m.)
0.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.—41,49m.)



TUNGSRAM

TUNGS

TUNGSRAM

Lampa pe apă

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 12 MAI 1940

18.32: BUCUREȘTI: Concert de prome-nadă.
20.15: MUENCHEN: Din opere.
20.30: VIENA: „Alexandro Stradella” ope-ră de Flotow.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Lehar.
21: BUDAPESTA: Din operete.
21.30: HAMBURG: Orch., tenor (Mozart, Beethoven, Weber).
21.40: CHIȘINĂU: Muzică corală.
21.45: ANKARA: Trio coarde Beethoven.
22: MILANO: Simfonic, dir. Cl. Kraus.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică de brio.
22.15: SOTTENS: Simfonic (Haendel, Schumann, Berlioz).
22.30: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de cameră.
23.10: BEROMUNSTER: Lied-uri.

LUNI 13 MAI 1940

21: BUCUREȘTI: Muzică de Respighi.
21.10: BELGRAD: Concert vioară.
21.20: BUDAPESTA: Concert pian.
21.20: CHIȘINĂU: Lied-uri germane.
21.30: ANKARA: Concert orch.
21.30: HAMBURG: Orch., soliști.
21.30: BRESLAU: Muzică variată.
21.40: CHIȘINĂU: Trio coarde Beethoven.
22: ROMA: Concert simfonic vocal.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică ușoară fran-ceză.
22.15: VIENA: Orch. muzică ușoară.
22.30: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
23: BUCUREȘTI: Muzică din filme.
23.10: ROMA: Trio coarde.

23.20: ROMA: Melodii moderne.
23.30: BUCUREȘTI: Muzică spaniolă, vioară: S. Albu.

MARȚI 14 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Mari instrumentiști.
20.50: VIENA: „Messa” J. S. Bach.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, solo canto: Muzică de Enescu.
21: CHIȘINĂU: Muzică de R. Wagner.
21.10: BUDAPESTA: Orch. Operei.
21.15: BERLIN: Concert orch.
21.15: KONIGSBERG: Glasuri frumoase.
21.30: FLORENȚA: Din operete.
21.45: BEROMUNSTER: Muzică franceză.
22: ROMA: „Turandot” de Puccini.
22.15: CHIȘINĂU: Din operete.
22.0: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
22.30: KONIGBERG: Orch., muzică dis-tractivă.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.

MIERCURI 15 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Mari nstrumentiști.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică vocală.
20.25: BUDAPESTA: Melodii ungare, două plane.
21: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: BUDAPESTA: „Elixirul dragostei” de Donizetti.
21.30: HAMBURG: Orch. muzică distrac-tivă.
21.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: FLORENȚA: „Arlezianna” de Cilea.
22: SOTTENS: Simfonic (Gounod, Bizet, Milhaud).
22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată ușoară.

TUNGSRAM

RAM



TUNGSRAM

ntu
aratul D

nceastă săptămână

22.30: KONIGSBERG: Muzică variată.
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
23: BERLIN: Concert simfonic.
23.10: BUCUREȘTI: Valsuri vechi.

JOI 16 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Mari instrumentiști.
20.15: MUENCHEN: „Fatinitza” operetă de Suppé.
20.15: COLONIA: Muzică rusească.
20.20: BUCUREȘTI: Coruri de copii.
20.45: BUDAPESTA: Concert de gală.
20.50: HAMBURG: Concert orgă.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica (Weber, Mendelssohn, Grieg, Ceikowsky).
21: BERLIN: Orch., muzică distractivă.
21.25: STUTTGART: Muzică de Beethoven.
21.30: ANKARA: Concert orch.
21.30: BRESLAU: Căntece vesele populare.
22: BELGRAD: Quartet havaiană.
22.05: BEROMUNSTER: Concert orch.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică de brio.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
22.35: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
23: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
23.20: ROMA: Concert vioră.

VINERI 17 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Mari instrumentiști.
20.20: BUCUREȘTI: Preludiile de Liszt.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Operă.
20.35: BUCUREȘTI: „Butterfly” de Puccini.

21: VIENA: Simfonic (Weber, Dvorak, Ceikowsky).

21: BERLIN: Orch., muzică distractivă.
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: CHIȘINĂU: Concert simfonic.
22: ROMA: „Cavaleria rustică” și muzică de Mascagni dirijată de autor.
22.30: KONIGSBERG: Orch. (Korsakov, Ceikowsky, Liszt).
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
23: BERLIN: Orch., muzică distractivă.
23.15: FLORENȚA: Muzică variată.
23.45: MILANO: Concert sopran.

SÂMBĂȚĂ 18 MAI 1940

19.17: R. ROMANIA: Mari instrumentiști.
20.15: BERLIN: Muzică distractivă.
20.15: KONIGSBERG: „Azi dansează Gloria” operetă.
20.50: HAMBURG: lagăre de altădată.
21.15: MUENCHEN: Orch., muzică variată.
21.25: STUTTGART: Muzică veselă.
21.30: FLORENȚA: Două opere.
21.40: CHIȘINĂU: Lied-uri cântate de Erna Sack.
22: BELGRAD: Concert vocal.
22.05: SOTTENS: Radio-cabaret.
22.30: BERLIN: Orch., muzică ușoară.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
22.40: FLORENȚA: Căntece napolitane.
23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
23: ROMA: Concert pian.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 12 MAI 1940

18.17: Săptămâna.
19.30: Ora Națiunii.
20.05: Cheile Bicăului de Mihail Sadoveanu.

LUNI 13 MAI 1940

19.02: Cronica literară.
20: Comerțul exterior al României de Alex. Halunga.

MARTI 14 MAI 1940

19.02: Cronica medicală.
20: Planuri de vară, de Demostene Botez.

MIERCURI 15 MAI 1940

19.02: Cronica artistică.
20: Florile de G. D. Mugur.

JOI 16 MAI 1940

19.02: Cronica științifică.
20: O carte de profunde omenesc de T. Păunescu-Ulmu.

VINERI 17 MAI 1940

19.02: Poșta tehnică.
20: Griji care slăbesc și munca prin care se capătă tăria de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂȚĂ 18 MAI 1940

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.
20: Cartea de căpătâi de Ion Zamfirescu.
21: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 12 MAI 1940

22.15: CHIȘINĂU ■ 22.30: BUCUREȘTI ■
23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23: BELGRAD ■ 23.50: BELGRAD ■
0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 13 MAI 1940

19.25: BUDAPESTA ■ 20.15: BUCUREȘTI ■
22: FLORENȚA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: SATTENS ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23: SOTTENS ■ 23.30: FLORENȚA ■
0.15: MILANO.

MARTI 14 MAI 1940

22.45: SOTTENS ■ 22.50: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: BELGRAD ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: MILANO.

MIERCURI 15 MAI 1940

22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

JOI 16 MAI 1940

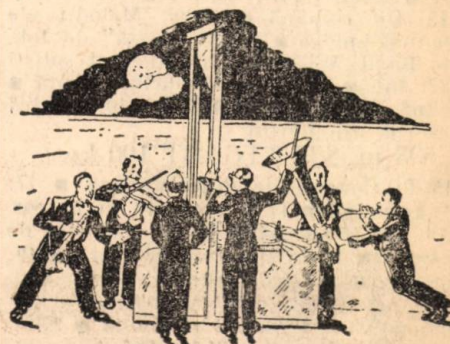
19: ANKARA ■ 22.15: VIENA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23.05: SOTTENS ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.25: BUDAPESTA ■ 0.30: ROMA.

VINERI 17 MAI 1940

19: ANKARA ■ 22.45: VIENA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.30: SOTTENS ■ 0.20: MILANO.

SÂMBĂȚĂ 18 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI ■ 21.15: BUCUREȘTI ■ 22: ROMA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 24: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.



20.15: Concert distractiv ■ 21.15: Orch. ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.45: Conf. literară ■ 16: Concert cu opere de compozitori de pe front ■ 17: Inf. ■ 17.10: Orch. variată ■ 18.15: Poezii ■ 18.30: Concert alto, pian (Paisiello, Pasquini, Burkhard, Blume) ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19: Din opere romantice ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică pian ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.20: Orch. ■ 23: Muzică populară germană ■ 23.11: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică de țigani ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.11: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Sextet (plăci) ■ 16: Muzică distractivă, orch. ■ 17: Inf. ■ 17.15: Sunete vesele (orch., soliști) ■ 17.45: Motor și motorizare, conf. ■ 18: Pentru grădinari ■ 18.05: Jumătate oră veselă ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv din Berlin ■ 20.55: Lecție cu muzică ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.25: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Opere pentru violoncel de Beethoven ■ 17.40: Conf. ■ 18: Despre femei din nord ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Ghicitori vesele ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv din Berlin ■ 21: Interzzo vesel-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Interzzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Căuserie ■ 15.40: Pentru tineret ■ 16: Concert pentru răniți ■ 17: Inf. ■ 17.30: Bortkiewicz cântă propriile-i opere pentru pian ■ 17.50: Lectură ■ 18.15: Scenă cu lied-uri populare ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Scenă radiofonică cu muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Melodii de Kuenneke-plăci ■ 20.50: „Messä” de Joh. Seb. Bach. Wiener Simfoniker și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Concert. orch., cor. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Reportaj de pe front ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică franceză și germană ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 23: Con-

cert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Piesă de Schiller ■ 23.45: Muzică variată-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Turandot” operă de Puccini. În pauză, lectură, jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică simfonică ■ 20.30: Concert coraj ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Selecțiuni din operele ■ 22.30: Quartet ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9,15 (31,15 m.—19,61 m): Pian și quartet coarde ■ 9.48: Inf. engleză ■ 8.50: Sopran (Schuman) ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză, orch. Muzică variată (Suppé, Lincke, Tirindelli, Billi, Ranzato) ■ 13: Conf. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Căntece ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică, Orch. Radio ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Căntece actuale ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert simfonic. Haendel: Concert fa-major; Alfano: Nopti câmpenești; Berlioz: „Fuga în Egipt”. Marș nocturn ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ Căntece bariton Liszt, Hubay, Hildach). Muzică simfonică Haydn, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Respihi, Strauss) ■ 20: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 22.05: (31.02 m.) Inf. română ■ 20.30: Preludii din opere. Montemezzi, Catalani, Wagner ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.58: Muzică greacă, sopran ■ 20.15 (31.15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: (31.02 m.): Cronica turismului în engleză și franceză ■ 22: (31.15 m.) Transmisiune concert. În pauze inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert violoncel ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Plăci ■ 19.20: Concert fagot ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert cor Radio ■ 21: Reportaj ■ 21.10: Aarii diverse ■ 21.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Căntece populare ■ 18: Emisiu-

ne ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Dans-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Holzner, Knobel-Kiosow, Stepputat, Lincke, Delibes, Schneider, Haensch) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Karkas ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 17.15: Recital vocal ■ 18.45: Căuserie ■ 18.15: Orch. de țigani Pertis ■ 18.45: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Concert gitară ■ 20.40: Lectură ■ 21.10: Orch. Operei. ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Kurina ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI

15 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Seline; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus); Vals din „Mireille” de Gounod și Bolero din „Vecerniile siciliene” de Verdi (voce: Miliza Korjus); „Otello”, suită de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

12.50: Orchestra Costică Tandin; voce: Petre Alexandru; Tarapanaua și Sârba lui Pistol din Calafat; A plecat un tren din gară, tango de Boldur și Dela fereastră, romanță veche (voce: Petre Alexandru); Doina din Bihor și Învărita cu strigături, culegeri de Petre Alexandru (voce: Petre Alexandru); De când sunt în ostășie, cântec popular de Lilianna Delescu și Țara mea și mândra mea de Vasilescu (voce: Petre Alexandru).

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Vine Ionică al meu din concentrare, cântec popular de I. Romcescu și Am plâns de mult odată, tango de Nicu Răducu; Valeria, vals de Lincke; In zori, tango de I. Cornu și

Păstrează-mă doar pentru tine, vals lent de Vasilescu; Draga mea, tango de Ioan Larian; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântăreți germani (discuri): Melodie din opereta „Contele de Luxemburg” de Lehar (voce: Peter Anders); Serenadă venețiană din filmul „Nu mă uita” de Melichar (voce: Franz Völker); Două arie din „D-na Dubarry” de Millöcker (voce: Erna Sack); Manon, vals boston de Engelberger (voce: Franz Völker); Lied de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter).

14.40: Muzică de dans (discuri): Fox-troturi de Bullock și de Robin; Răs și plâns, tango de Llossas; Singurătate, slowfox de Ellington; Rumba de Lecuona și Rumba de Rivera.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Mari instrumentiști al lumii: Rudolph Dolmetsch, Erica Morini și Alfred Cortot (discuri): Suita în sol minor de Purcell (clavescin: Rudolph Dolmetsch); Răul lebedelor de Kreisler (vioară: Erica Morini); Rondino de Kreisler pe o temă de Beethoven și Dans Spaniol de De Falla (vioară: Erica Morini); Fluturi de Schumann (pian: Alfred Cortot).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Florile, de Gh. D. Mugur.

G. D. Mugur



20.20: D-ra Constanța Bădescu (voce): Coppelia-vals de Delibes; Cântec spaniol de Delibes; Melodie de Melichar; Taran-tella de Millöcker; Vals de Millöcker.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de concert Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la opera „Regele Ysului” de Lalo; Concert pentru vioară și orchestră de G. Tartini (vioară: D. Teodoru); Două dansuri simfonice de Grieg; Menuet de Scărlătescu; Preludiu la „Potopul” de Saint-Saëns (vioară: D. Teodoru); Dans piemontez de Sinigaglia.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică românească (discuri): Scena pastorală de Elinescu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Finalul „Serenadei” de Andrieu; Unde audu cântând de Kiriak (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Zău! Zău! Zău! și Și-auzi mândruțo (Corul Soc. Carmen); Hora lui Dinicu, Sârba lui Tanzi și Sârba expoziției din Paris; Crizanteme de Drăgoi și Ce te legeni codrule de Skeletti (voce: Aurel Alexandrescu).

23.10: Valsuri vechi (discuri): Cei din Schönbrunn de Lanner; Patineurii de Gungl; Viață de artist de Johann Strauss; Vals brun de Krier și Vals bleue de Margis; Estudiantina de Waldeufel; Faust, vals de Gounod și Ploaie de aur de Waldeufel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Dimineață și Moartea Asei din „Peer Gynt” de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Bor-chard); Tamburin chinezesc de Kreisler și Tango de Albeniz (vioară: Georg Kulenkampff); Două arie din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Vals imperial de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Cântec și Jocuri românești (discuri): Feciorească dela Făgăraș (Orch. Avram Ticușeanu); Bate vântul dela munte și Doina Jiului (taraful Ion Matache); Hora dela Craiova (Orch. Ioniță Bădiță); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (solo nai: Fănică Luca); Învărtita de pe Târnava (voce: Maria Tănase); Sârba dela Argeș și Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Producția clasei de operă a Conservatorului Municipal, cond. de D-na Lidia Lipkowska: Romanța de Ceikowsky și Aria Margaretei din „Faust” de Gounod (Raia Rubici, elevă anul IV); Arie din opera „E-breea” de Halévy și Aria Musetei din opera „Boema” de Puccini (Bușă Ghel-ler elevă anul IV); Aria lui Leporello din opera „Don Juan” de Mozart și Aria lui Don Bazilio din opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (Vasile Acebeas, elev anul III); Balada Ofeliei de Thomas și Vals de Reher (Baby Pester elevă anul V); Aria Luciei din opera „Lucia de Lammermoore” de Donizetti și Vals de Lipkowska (Ecaterina Ghelinger elevă anul IV); Aria Agathe din „Freischütz” de Weber și Aria Lizei din „Dama de pică” de Ceikowsky (Lidia Cantacuzino elevă anul V).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată ușoară (discuri) Pe o piață persană, intermezzo de Ketelbey; Fox-trot de Steinbacher și Melodie de Lake; Poemă de Fibich și Serenadă de Toselli; Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Romanesca, tang de Gade și Intermezzo de Robrecht; Fox-trot de Busch și Fox-trot de Huber; Polca și Galop de Sommerfeld; Marș din „Boc-caccio” de Suppé și Selecțiuni din „Voe-vodul țiganilor” de Johann Strauss.

23.00: Închiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

20.30: Varietăți ■ 21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.30: Conf. ■ 22.35: Revistă ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.40: Slujbă ■ 0.05: Orch., dans ■ 0.40: Clavescin ■ 1: Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Centenarul lui Alphonse Daudet (tablou radiofonic) ■ 22: Concert de orch. ■ 22.45: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Conf. ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Recital pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■

20.45: Orch. Radio ■ 21.20: Cântec sol-dărești ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri ■ 20.50: Causerie ■ 21.25: Intermezzo ■ 21.40: Causerie ■ 21.45: Plăci ■ 22: Varietăți muzicale ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Un caz de conștiință” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Teatru ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Lectură ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Recital pian. (Chausson, Debussy).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Causerie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică contemporană ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Varietăți ■ 24: Cântec folcloristic ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Muzică de cameră.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Plăci ■ 16: Pentru soldați ■ 17: Inf. ■ 17.10: Plăci (Schubert, Brahms, Schumann, Wolf) ■ 17.30: Concert soliști (Schubert, Rossini, Nicodé) ■ 19: Oră ce-hă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Intermez-zo muzical ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj mili-tar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Mu-zică distractivă ■ 21: Misiunea doctoru-lui Mackenzie, piesă radiofonică ■ 22: Inf. și reportaj de pe front ■ 22.30: Melo-die ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert simfonic ■ 24: Inf., a-pol muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

■ 17.10: Causerie 17.40: Muzică festivă plăci ■ 18.15: Povestiri ■ 18.30: Actuali-tăți ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Bătrânul Wranghel, comedie de Otto Brues ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică serală ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituania-nă ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muenchen ■ 18: Sce-nă radiofonică ■ 18.30: Cartea actuală ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Orch., cor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii frumoase (orch., cor, soliști) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Continuarea concertului ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert din Berlin.



331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Lied-uri de compozitori de pe front ■ 16: Pentru doamne ■ 16.15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Viața la lumina rampei ■ 17.30: Concert de orch. (Brahms, Sibelius, Girnatis) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. danză ■ 20.50: Două scene vesele ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Misiunea doctorului Machenzie, piesă de Kuhnert ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Melodie ■ 23: Concert simfonic ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Scenă radiofonică de Rusalii ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Actualități ■ 19: De pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Uverturi ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Orch. Hans Busch ■ 23: Muzică nouă italiană ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Concert violoncel, pian (continuare) ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Trans. Colonia ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert Orch. Radio. Lachner: Uv. Turandot; Lanner: Vals; Lothar: Melodie; Strauss: Uv. la Voevodul țiganilor ■ 18: Frontul și patria ■ 18.15: Un sfert de oră variată ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase-plăci ■ 20.55: Emisiune pentru soldați ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie n italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Pentru soldați ■ 17: Inf. ■ 17.10: Căuserie ■ 17.25: Sunete de vioară ■ 17.55: Oglinzi timpului ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Despre filme ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

16: Concert de după amiază (Thuille, Haydn, Wagner, Mozart, Rossini, Uray, Schubert, Straus) ■ 17: Inf. ■ 17.45: Din convorbirile marilor bărbați de stat și soldați ■ 18.10: Muzică pian (Brahms, Chopin) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Melodii de opere-plăci (Mo-

zart, Lortzing, Flotow, Mascagni, Humperdinck) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: „Multe dorinți într'un sac” ■ 22: Inf. ■ 22.15: Melodie ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert simfonic din Berlin ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Melodii din opere-plăci ■ 16: Pentru soldați ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Calendar cultural ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Povestire ■ 19.40: Actualități muzicale-plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert distractiv orch., soliști ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză. 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Lectii de franceză. 20.35: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Căntece, orch. coarde ■ 22: Conf. ■ 22.20: Muzică de Tirindelli, orch. ■ 22.55: Varietăți ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lectii de franceză ■ 20.35: Pentru filateliști ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică opere ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.40: Istoria teatrului dramatic ■ 22: Concert simfonic, cu pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Concert mandoline ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: „Arlezianna” de Cilea. Inf., lectură. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9 (31.15 m.—19.61 m.) Muzică variată ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 14.20: Căntece ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în engleză ■ 16.30: Orch. Radio ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Trans. unei opere de Mussorgski ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Trans. unei opere. Concert (Spontini, Verdi, Mancinelli, Donato) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: 31.05 m.): Inf. română ■ 20.30: Concert vioară ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15: 31.15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 20: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05:

Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Trans. unei opere. In pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Plăci ■ 21: Conf. ■ 21.20: Muzică recreativă ■ 21.40: Interview ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.35: Piesă teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.30: Ora liberă ■ 21.45: Muzică de Moszkowski, Kotlar, Ketelbey, d'Indy) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Căuserie ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare la două plane ■ 20.50: Reportaj ■ 21.30: „Elixirul dragostei” de Donizetti. Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Balasz ■ 1.05: Jurnal vorbit.

JOI 16 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulina; Sfatul gospodăresc și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Mimosă, vals de Jones și Mikado, vals de Komzak; Potpuriu de melodii aranjat de Labis (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu din „Boema” de Puccini; Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehár (voce: Anita Gura și Peter Anders); Cântec popular englez și Molly pe plajă, aranjat de Granger.

12.50: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură „Prometeu” de Beethoven; Într'un templu chinezesc de Ketelbey; Sevilla, serenadă andaluză de Ernst Buder; Umorestică de Fredy (solo fagot: Ion Petrescu); Serenadă de Rachmaninoff.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Pentru toți, potpuriu de slagăre de Dostal; Dela Gluck la Wagner de Schreiner.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântăreți italieni (discuri): Mai trist, de Crescenzo și Cântec indian, de Rimsky-Korsakoff (voce: Beniamino Gi.

gli); Cântec napolitan de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Barcarola din „Gioconda” de Ponchielli (voce: Riccardo Stracciari); Duet din „Traviata” de Verdi (voce: Galli-Curci și Tito Schipa).

14.40: Muzică de dans (discuri): Fox de Winkler și Tango de Meisel (voce: Lothar Röhrig); Fox de Hugh și Slowfox de Powell; Două conga de Calle.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronică științifică.

19.17: Mari instrumentiști ai lumii: Miguel Candela, Claudio Arrau și Pablo Casals (discuri); Grave de Tartini, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Tântării de Fairchild (vioară: Miguel Candela); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Claudio Arrau); Elegie de Busoni și Dans rus de Stravinsky (pian: Claudio Arrau); Adagio și Allegro din „Sonata în la major” de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Menuet de Debussy (violoncel: Pablo Casals).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: T. Păunescu-Ulmu: O carte de profund omenească.

20.20: Coruri de copii (discuri): Dormi copile, dormi, cântec popular german și Incet cade zăpada de Ebel; Dans din Jutlanda și Iubitul meu e călăreț, cântece populare; Melodii de Bauman și de Spitta.



Ceaikowsky

20.35: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de George Cocea: Concert cedat Primăriei Municipiului București (Transmisie dela Ateneul Român); Uvertură la „Euryanthe” de Weber; Simfonia italiană de Mendelssohn.

In pauză: (21.40 — 22.00): Radio-jurnal (II); Sport.

22.00: Continuarea concertului simfonic: Peer Gynt, suită de Grieg; Capriciu italian de Ceaikowsky.

22.35 Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură de Dressel; Prima dragoste de Buti și Fox de Olivieri (voce: Fernando Orlandis); Fox de Georgescu și Slowfox de Chorinsky (pian: Peter Kreuder); Vals de Jary și Lied de Vollgraf (voce: Rösita Serrano); Ce visează florile, vals de Translateur și Pe valuri, vals de Rosas; Două cântece din „Țara surâsului” de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Amintire din Capri de Becce; Vals de Le noir (voce: Lucien Baroux); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Viena plânge și râde, potpuriu de Hruby; Te iubesc de Gordon și Exil, de Poll-Groener (voce: Lys Gauty); Melodie de Calle și Rumba de Sarbiș (voce: Oscar Calle).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzi-

ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI

Concepută original — pe domenii de viață și pe probleme — și îmbrățișând un cadru istoric și național organic, Enciclopedia României vine să prezinte laolaltă nu o sumă mai variată de cunoștințe, după idealul savant al pozitivismului, ci zestrea de viață și creație a neamului românesc, așa cum se prezintă ea astăzi, ca un rezultat al luptelor și năzuințelor mari din trecut. Nu este, de aceea, numai o expunere științifică, ci și o pătimășe căutare și descifrare de sensuri.

Enciclopedia României, pornită din înaltul îndemn al Majestății Sale Regelui, a fost realizată după concepția sociologică a profesorului D. Gusti, de un mănunchiu de personalități de frunte ale culturii românești printre care cităm pe d-nii ing. I. P. Gigurtu, prof. C. C. Giurescu, ing. C. Orghidan, ing. Ioan Bujoiu, N. N. Murgășianu, Mircea Vulcănescu, dr. Mitu Georgescu, ing. N. Arcadian, dr. N. Georgescu-Roegen, dr. Ion Veverca și Dan Bolla directorul acestei mari lucrări.

Numele cele mai valoroase ale litera-

turii, științei și tehnicii românești se întâlnesc în această lucrare care se înfățișează în acest chip ca o sumă a intelectualității românești. Ea coordonează studiile de mari perspective ca acelea de strictă specialitate și cuprinde gama întreagă a făuritorilor de cultură.

Intocmirea unei lucrări de amploarea Enciclopediei n'ar fi fost posibilă, oricâtă bunăvoință ar fi dovedit Comitetul de Redacție al lucrării, dacă acesta n'ar fi dobândit, pe lângă sprijinul eminent al specialiștilor, colaborarea celor mai multe institute de cercetare științifică.

Prin aceasta s'a realizat o vastă operă de coordonare a eforturilor desfășurate în vederea înțelegerii vieții materiale și a spiritualității românești.

Enciclopedia României nu e încercarea sau ambiția unor izolați, ci lucrarea colectivă a minții, sufletului și pregătirii tuturor, spre a cuprinde laolaltă viața neamului românesc, în toate formele ei de manifestare, pentru a putea desprinde din ea valorile de bază și drumurile ce trebuiesc urmate în viitor.

că instrumentală ușoară (discuri): Foxtrot de Robrecht și Foxtrot de Steele; Melodie de Arnold și Păpușa veselă de Boulanger; Melodii de jazz din filmul „Broadway Melody 1913” de Brown; În templu chinezesc de Yoshitomo și Melodie din opereta „Lysistrata” de Lincke; Tarantella de Boulanger.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Cer albastru, tango de Rixner (voce: Petre Alexandru); Trei garafe, trei ulcele de Popescu (voce: Paul Ionescu); Cine bate'n ușă, slow de Villnou (voce: Stroe și Vasilache); Nu fugi draga mea de un sărut, foxtrot de Mackeben (voce: Virgil Brân); Hai la noaptea să fugim de Boldeanu și Să-mi ghicești băbuțu cu ghiocul de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); Fă-ți un nod la batistă, tango de Villnou (voce: Mia Brafa); Un zămbet și A nins în calea mea de Villnou (voce: Nicu Orășanu).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de Căpitan Constantin Zvâncă: Marinarella, uvertură de Fucik; Pe valurile Bosforului, vals de Dimitroff; Potpuriu național de Paloni; Marș de Zlatov.

21.30: Cântece și jocuri românești (discuri): Brăulețul și Brăul muscelan (taraful Ghiță Scaloiu); Sărba oltenilor și De doi ca la munte (taraful Ilie Rădulescu); Ardeleana-bucovineană și Ruseasca bucovineană (orch. Alex. Bidirel); Lăutăreasca (taraful Ioniță Bădiță); Romeasca lui Carabiță și Hora ursarilor (taraful Ion Carabiță).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): Noapte în Grenada, uvertură de Kreutzer; Serenada op. 15 Nr. 1 de Moskowski și Allegretto de Boccherini (vioară: Gr. Dinicu); Vis de dragoste de Liszt (voce: Tito Schipa); Invitația la vals de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn de Jarnfeld și Vals trist de Sibelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Timpul liliacului de Schubert aranj. de Clutsam.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.20: Orch., bariton ■ 21: Scenariu de film ■ 22: Inf. ■ 22.20: Comentarii de război ■ 22.35: Quartet coarde ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Piesă radiofonică ■ 0.10: Orch. ■ 1: Inf.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.35: Reviste și poezii ■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Causerie ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Quintet suflători ■ 22: Imagini elvețiene ■ 22.25: Emisiune de Mai ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.30: Pentru bolnavi ■ 19: Causerie ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Variații ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Comunicate școlare ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Plăci ■ 20.55: Conf. ■ 21.20: Cântece patriotice ■ 22.05: Orch. Radio ■ 22.50: Cutia cu scrisori ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Varie-

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILE

PHILIPS

„Minivatt”

tăți ■ 21: Plăci ■ 21.20: Teatru necunoscut ■ 22: Chioșcul cu cântece ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22: „Kim” după R. Kipling, adaptare radiofonică ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică variată. Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.45: Cântece ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Muzică variată. (Beethoven, Saint-Saens, Vivaldi) ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Muzică variată (Grieg, Ganne, Donizetti, Gounod).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Melodii înaripate-plăci ■ 19.15: Întâmplări mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică militară ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Perpetuum mobile (Lincke, Baldamus, Curci, Bullerian, Suppé) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Melodie ■ 23: Inf. ■ cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert vesel nocturn ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

■ 17.10: Conf. ■ 17.25: Muzică festivă-plăci ■ 17.50: Causerie ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral (pian, orch.) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.30: Conf. literară ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Plăci ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Lied-uri populare vesele ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert orgă. (Niemann, Gephardt ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch., bariton, pian. Muzică de: Jerger Kodaly, Mozart, Gernatis, Liadow ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Actualități muzicale-plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Recital pian ■ 17.30: Otto Dobrindt cântă ■ 18.30: Actualități ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică populară ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Melodie ■ 23: Concert nocturn distractiv ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

■ 17.10: Orch. Otto Fricke ■ 18.10: Povestire ■ 18.30: Concert vocal italian ■ 19: De pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.45: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15:

Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Duet cu lied-uri engleze ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dansuri naționale slave ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Melodii noi și vechi-plăci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert vocal și instrumental ■ 17.45: Un sfert de oră interesantă ■ 18: Otto Dobrindt cântă ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Fatinitza, operetă de Suppé ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Poezii ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică rusă, de seară (Glinka, Ceikowsky, Rimsky-Korsakow, Weninger, Boehme, Rachmaninow, Moussorgsky, Bullerian) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Quintet ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

18: Cărți literare ■ 18.15: Un ciclu de lied-uri germane ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică virtuoasă, vioară (Sarasate, Dredla) ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Emisiune în dialect ■ 21.30: Actualități din viață ■ 22: Inf. Muzică distractivă și de dans ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Reportaj de pe front ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză. 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: „Bărbați în singurătate” ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică de Beethoven-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză. 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.15: Sfaturi practice ■ 20.20: Lecții de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Aci e Galatea” oratoriu de Haendel. „Didone e Enea” operă de Purcell. În pauză, lectură. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf. ■ 20.20: Lecții de germană. 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci. 22: Piesă în 3 acte de Claude ■ 23.20: Concert vioară ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.30: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Muzică de primăvară ■ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece și ritm ■ 22.15: Muzică variată ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31,15 m.—19.61 m.): Un act din Boema de Puccini ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.50: Din opere de Puccini ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Muzică instrumentală, trio (Beethoven, Schubert) ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântece ungare, bariton. Orch. coarde ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Din opere. (Catalani, Wagner, Gounod, Ponchielli) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Reportaj. Din opere (Bizet, Ponchielli Boito) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Quintet ■ 16.55: Inf. franceză ■ 16.45: Inf. italiană ■ 17.05: Concert (Cirenei, Brunetti, Rossini) ■ 17.30: Inf. bengaleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Selecțiuni din „Trubadurul” de Verdi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15 31.02 m.) ■ Inf. română ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15 31.15 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Quartet havaiană ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Pentru copiii slovaci din străinătate ■ 20.45: Cântece slovac ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Muzică recreativă ■ 22: Foileton ■ 22.15: Concert Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 23.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Inf. slovacă și ruicană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.45: Concert de gală ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Muzică de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 17 V. 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli; Arabescă de Schumann (pian: Mark Hambourg); Duet din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders; Andante din „Simfonia V-a” de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Kamarinskaja de Glinka și Marea Poartă a Kievului din „Tablouri dintr-o expoziție” de Mussorgsky (orch. Operei din Berlin).

12.50: Orchestra Costică Dumitrescu: Potcovarii veseli, marș de Fucik; Rândunica, romanță de Cavadia, Foae verde solz de pește și Hai ridichi, ridichi de lună, melodii populare; Odată în Mai, vals-lid de Stolz; Miria, intermezzo de Jungheer; Tango de Albeniz; Tarina de Tiberiu Brediceanu și Ca la Hațeg.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Serenada primăverii de Fr. Drdla (solo vioară: Costică Dumitrescu; Murmurul zefirului de Adolf Jensen; Ce mi-e mie drag pe lume, melodie populară aranj. de Costică Dumitrescu; Serenada de stradă de Sieger; Când stelele se duc la întâlnire, foxtrot de Pollack; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Cântăreți slavi (discuri): Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff și Cavatina din „Prințul Igor” de Borodin (voce: Rogatewski); Arie din opera „Halka” de Moniuszko voce: Eva Bandrowska; Kalinka, melodie populară rusă și Cântecul soldaților (voce: Theodor Șaliapin).

14.40: Muzică de dans (discuri): Tu și Tu și Ziare de dimineață, valsuri de Joh. Strauss; Fox de Eysoldt (voce: Eric Helgar); Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Rumba de Valchessi și Rumba de Cubano.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Mari instrumentiști ai lumii: Iovanovitch Bratza, Gaspar Cassado și Wilhelm Kempff (discuri): Serenadă bască de Dunhill și Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Iovanovitch Bratza); Melodie arabă de Glazunow (violoncel: Gaspar Cassado); Menuet de Haydn (violoncel: Gaspar Cassado); Sonata în la major de Mozart (pian: Wilhelm Kempff); Preludiu și Fuga de Bach (pian: Wilhelm Kempff).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Griji care slăbesc și munca prin care se capătă întărirea, de Prof. N. Iorga.

20.20: Preludiile de Liszt (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg (discuri):

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „D-na BUTTERFLY”, operă în 3 acte de Giacomo

Puccini: (Transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Cio-cio-san

Suzuki

Kaethe

Pinkerton

Sharpless

Goro

Bonzo

Yamadori

Comisarul Imperial C. Teodorian

Ofițerul stării civile D. Grigorescu

Conducerea muzicală: Ionel Perlea.

In pauza I (21.35—21.55) Radio-jurnal (I).

In pauza II (22.50—23.10: Radio-jurnal (II); Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și Italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00 Ora; Concert de prânz. Muzică ușoară (discuri): Marș, lied de Olivieri și Foxtrot de Künneke; Parfum, vals de Kassen (voce: Eric Helgar); Pentru tine și Intermezzo de Boulanger; Foxtroturi de Churchill; Potpuriu de cântece vechi.

14.50: Radio-jurnal.

14.45: Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie (Orch.



I. Perlea

Gr. Dinicu); Dadă, frică mie-e că mor ca mâine (voce: Maria Tănase); Ca la Breaza și Brăul pe șapte (vioară: Niculae Dobrică, cobză: Vasile Bursuc); Jocul cel mare din Câmpulung; Chindia (Orch. Jean Marcu); Aoleu, babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu); Hora din nai (nai: Fănică Luca); Brău (Orch. Nicu Părciu).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Petre Filatov (voce): Codrule de Eliade; Bătrânii de Dumitrescu; S'ar găti badea de nuntă de Nicolescu; Cântec de leagăn de Borgovan; Jos pe Mureș de Borgovan; Frunză verde, lămâiță de Kiriace.

21.20: D-na Clara Fainstein (pian): Sonata în re major de Scarlatti; Pastorală de Scarlatti; Capriciu de Scarlatti; Studiu în la bemol major de Chopin; Mazurca în si minor de Chopin; Balada în fa major de Chopin; Două preludii de Liadoff.

21.40: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Carnavalul roman” de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Arleziana, suită de dansuri de Bizet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Carl Schuricht).

22.03: Radio-jurnal.

22.18: Continuarea concertului simfonic (discuri): Concert pentru violoncel op. 104 de Anton Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt);

Uvertură la „Egmont” de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum).

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

20.30: Plăci ■ 20.40: Conf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Reportaj ■ 22: Inf. ■ 22.20: Căuserie ■ 22.35: Concert ■ 23: Cabaret ■ 23.30: Orch. ■ 24: Dans ■ 0.30: Violoncel, pian ■ 1: Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Foot-ball ■ 19.25: Bul. turismului național ■ 19.35: Muzică ușoară ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Uverturi și valsuri celebre ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj ■ 21.45: Muzică ușoară și fragmente din opere ■ 22.20: Joc radiofonic ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Jazz.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Calendar muzical ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.45: Concert orch. și cor de cameră ■ 22.35: Povestiri ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică la țiteră.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Un sfert de oră al permisionarilor ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Sfaturi de frumusețe ■ 20.55: Varietăți ■ 21.20: Joc radiofonic ■ 22: Vechi refrenuri, vechi amintiri ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Personajii de teatru ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul vorbit ■ 0.45: Plăci ■ 0.45: Emisiuni străine.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22: Joc radiofonic ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică de cameră ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Concert nocturn. (Beethoven, Haydn) ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Continuarea concertului nocturn.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

■ 17.30: Oră comemorativă ■ 18: Oră ceasă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune populară ■ 19.15: Întâmplări mondiale ■ 1.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cântece soldățești ■ 20.45:



Despre Brunn ■ 22: Inf., apoi reportaj de pe front ■ 22.30: Muzică pentru începători (vioră, pian) (Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn, Schumann, Schubert) ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral, orch. ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

■ 19: Reportaj de pe front ■ 1.30: Melodie ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert soliști (vioră, pian) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Scene radiofonice ■ 21.45: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică nocturnă. Orch. (Ljadow, R. Korsakow, Ceaikowsky, Liszt, Brandts-Buys) ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică veselă festivă ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Vară, soare și muzică”-plăci ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea plăcilor ■ 23: Inf. ■ 23.15: Crucea roșie germană ■ 23.15: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază (Mozart, Flotow, Weber, Dvorak, Puccini, Strauss) ■ 16.50: Lumea copilului ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică și Versuri ■ 17.40: „Prințul Eugen” variațiuni pe un cântec popular de Graener ■ 18: Conf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.35: Conf. tehnică ■ 18.45: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Concert orch. și bariton ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică din Colonia (Kuenneke, Lehar, Culotta, Liszt, Grieg, Boccherini) ■ 18: Quintet ■ 18.30: Actualități ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 1.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări din Patrie ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.30: Melodie ■ 23: Concert seral ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

■ 17: Inf. ■ 18: Două povestiri ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: De pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Marșuri ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emisiune veselă ■ 23: Conf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Lieduri italiene și rusești ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Muzică de după amiază ■ 15.50: După amiază veselă ■ 17: Inf. ■ 17.15: Cântec de dragoste-plăci ■ 18: Quintet ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert Orch. Radio ■ 22: Inf. apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.10: Muzică de după amiază ■ 18: Conf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Moșaic spaniol ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cântec vesel pentru soldați ■ 20.45: Muzică de seară-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Concert nocturn (Berlin) ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Cabaret-plăci ■ 21: Wiener Simfoniker (Weber: Uv. la „Obéron”; Dvorak: Scherzo op. 66; Ceaikowsky: Serenadă pentru orch. coarde op. 48) ■ 22: Inf. Muzică la plăci ■ 22.45: Muzică de dans ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Calendar cultural: emisiune comemorativă. 19.45: Muzică pentru pian ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert de opere (orch., soliști). Lincke: Uv. Dollinger: Cântec din „Don Cesar”; Strauss (fiul): Ceardăș; Suppé: Duet din „Donna Juanita”; Lehar: Uv. la „Eva”; Millocker: Cântec din „Castelul fermecat”; Dostal: Duet din „Nunta ungurească” ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Continuarea concertului (Lehar, Meisel, Richartz, Dostal, Rixner). 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică franceză și germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Conf., plăci ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert de orch. ■ 23.15: „Suor Speranța” un act de Civinini ■ 23.45: Concert sopran ■ 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf., plăci ■ 20.20: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „Cavaleria rustică” de Mascagni. În pauză, conf., jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Orch. ■ 22.30: Varietăți, orch. ■ 23.15: Muzică variată ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31.15 m.—19.61 m.): Orch. de dans ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Trio vocal ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză Quintet. Orch. de dans ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert ■ 14: Semnal orar jurnalul radio ■ 14.20: Rezultate politice. Bariton. Sopran (Santoliquido Riffessi Cimara) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Cronică ■ 15.25: Concert pian. Bach-Saint-Saens: „Boure”; Perraccio: Toccata; Chopin: Ballata ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată ■ 17.30:

Conf. agricolă ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Muzică de cameră (Boccherini, Beethoven) Muzică vioră, pian (Tartini, Pizzetti, Schubert). Muzică variată. Jurnalul radio ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15 (31.02 m.): Inf. română ■ 20.30: Quartet ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15 (31.15) ■ Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.40: Știri de presă ■ 18.45: Cântec diverse ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Reportaj ■ 21.10: Concert simfonic ■ 22.40: Inf. ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Cântec populare ■ 21: Scene radiofonice ■ 22: Concert ■ 22.30: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de cameră ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Pachernegg: Suită vieneză; Ganglberger: Cântec; Aubert: Arie; Hippmann: Fantezie; Puccini: Fantezie ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică de dans ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Melodii ungare cântate cu orch. de țigani Csorba. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19: Causerie ■ 19.30: Plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală. Chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.30: Orch. de țigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



18 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură din „Cassenoisette” de Ceaikowsky;

Seguidillas și Malaguena de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Potpuriu din operele de la Strauss la Ziehrer; In mistică țară a Egiptului de Ketelbey; Murmur de primăvară de Sinding și Zi de nuntă de Grieg; Kreisleriana — fantezie de Kreisler (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

12.50: Orchestra havaiană „Stiplošek”: Gilly Stiplošek (havaiană electrică Gh. Marcu (havaiană), Gavril (ghitară), Robert Burgerman (ghitară) Alex. Belcic (bas-ghitară) și D-na Elisabeta Henția (voce): Havaï țară de vis — boston de Alex. Belcini; Ghitară Română — tango de Bixio (refren vocal: Stiplošek și Marcu); Mona lua — cântec havaian de Napp (voce: Elisabeta Henția); Good-Night sweet Dreams — slow de Teddy Powell (voce Elisabeta Henția); Durna — rumba de Gh. Marcu (voce: Marcu și Robert); Tonight Will live — blues de Washington (voce: Elisabeta Henția); Wonderful nights in Havaï — boston de Lev Stern (voce: Elisabeta Henția); Ed Tidde — slow de Rainger (voce: Robert); In Honolulu — rumba de Gilly Stiplošek; Adio Havaï — slowfox de Sundeas (voce: Elisabeta Henția).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: D-ra Doina Suchici (acordeon acomp. de taraf): Muzică românească din alte vremuri — O nuntă din Oltenia, — cântece și jocuri tradiționale aranjate de Doina Suchici; Cu plosca prin sat, hora alergătorilor; Marșul din căruță, Hora miresii, La masa mare, Doina, Celișanca, Brâu, Jianca, Sălcioara și Busuiocul, Când se ia floarea miresii, Zorile și Ca pe cuscii.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Cântăreți englezi și americani (discuri): Cântecul deșertului de Romberg și Când vei pleca de Herbert (voce: Richard Crooks); Cântec populare scoțiene (voce: Robert Watson); Depart de visuri de Kahn și Îți amintești de Young (voce: Jeanette Macdonald și Nelson Eddy).

14.40: Muzică de dans (discuri): Fox de Stolz și Fox de Mackeben; Lumină și umbră — tango de Nissim și Adio Neapole — tango de Murzilli; Slowfox de Rose și Fox de Donaldson.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. „Gura lumii” operetă radiofonică de Ion Damian, muzică de N. Oancea, după fabula lui Vasile Militaru, interpretată de școala primară de fete No. 42; Conducerea muzicală: D-ra M. Diaconescu.

II. Lectură.

III. Corul stolarilor liceului Ortodox de fete „Elena Săulescu” și Seminarul Teologic din Buzău.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Mari instrumentiști ai lumii: Wanda Landowska, Maurice Maréchal și Alfred Sittard (discuri): Fantezie romantică și Fuga de Bach (clavescin: Wanda Landowska); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Fuga de Liszt (orgă: Alfred Sittard).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Cartea de câpătai, de Ion Zamfirescu.

20.15: Jazzul „Cosma”: Dacă ași fi tu fox de Warren; The Jitterbug — fox de Philipps; Slowfox aranj. de Sica; Ombră — vals în swing de Bermann.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poșta Radiu.

21.15: Continuarea concertului Jazzului „Cosma”: Coppelia — aranjament de Sica; Adios muchachos — tango de Bianco; Biguine a Bango — rumba de Trenet; Zi și noapte de Artie Shaw; Sunt nedecis — slow de Rainger; Alb și negru — fox de Brown.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Cântăreți și jocuri românești (discuri): Tărășelul și Imitație de cimpoi — horă; Poșovaica dela Făgăraș; Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaioc); Brăulețul; Ce ai în gură Marioară (voce: Rodica Bujor); Giambarelele și Călușarii; Leliț; cărciumăreasă; Cureaua — joc; Luat-a-naiba dragoste (voce: Ion Luican); Brăulețul ca'n Muscel; Murgule, țâță sune zurgălăii de Villnou (voce: P. Alexandru); Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca); Sârba Vădenilor; La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Brăul mocănesc; Feciorească dela Făgăraș și Invărtita; Hora dela vie și Sârba lăutărească.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

Ion Luican



212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora lui Timofșca și Sârba pompierilor (Orch. Gr. Dinicu); Cureaua și Cazacul (tarafu Ioniță Bădiță); De doi (Orch. Laie Arapu); Brăul (cimpoi: Ion Papuc); Sârba lui Avrigean Kurt Engel); Candide — vals de Tănăsescu (vioară: Feraru, țambal: Ionescu); Hora în două părți și Crăilele (tarafu Gheorghe Luca).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică din instrumente diferite (discuri): Foxtrot de Vauchant (xilofon: scu și Mică conversație — vals de Och-Albi (vioară: Grigoraș Dinicu); Selecțiuni de melodii de Franz Grothe (pian: Peter Kreuder); Melodie de Berlin și Foxtrot de Weubel (saxofon: Raymond Baird); Păpușa din cutie de Rich și Foxtrot — intermezzo de Schmidseider (Wurlitzer Orgel: Adolf Wolff).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Orchestra Sindicalului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Uvertură la „Frumoasa Galathea” de Suppé; Romanță în fa minor de Ceaikowsky; Fantezie de E. Tavan pe motivele din „D-na Butterfly” de Puccini.

21.40: Erna Sach (discuri): Lied de Sattler și Pasărea în pădure de Tauber; Cântec de leagăn de Brahms și Cântec de Mozart; La Folletta de Marchesi și Canzonetta de Millöcker.

22.00: Radio-jurnal.

22.15 Continuarea concertului Orchestrei Sindicalului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Uvertură la „Marinarella” de Fucik; Suită lirică de Grieg; In țara surâsului de Lehar;

Visul ciobanului — poemă pastorală de Budalla.

23.00: Inchiderea emisiunii.



391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

20: Noapte în oraș ■ 20.30: Orch. ■ 21.15: Audieție humoristică ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj ■ 22.35: Program distractiv ■ 23.15: Muzică religioasă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Piesă radiofonică ■ 0.15: Dans ■ 1: Inf.



443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică ușoară ■ 18.20: Intermezzo și plăci ■ 18.40: Continuarea concertului ■ 19: Clopote ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Causerie ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Causerie ■ 20.15: Plăci ■ 20.25: Trans. dela Operă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 22.05: Cabaret ■ 22.50: Muzică franceză ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.25: Sonate pentru violoncel și pian de Brahms ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Conf. ■ 21.05: Muzică de suflători ■ 21.20: Cântec ■ 21.45: In Obereaargau ■ 23: Inf. 23.10: Plăci.



312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.20: „Butterfly” de Puccini ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Vedetele de mâine ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Jurnalul vorbit ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Legrand și orch. de jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliști. Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Muzică ușoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.45: Causerie ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Sketch ■ 24: Cântec ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Program sonor ■ 24: Muzică ușoară.



269.5 m. MELNIK 100 kw.

18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Operele marilor maeștri-plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. și soliști ■ 22: Inf. Reportaj de pe front ■ 22.30: Emisiune veselă. Otto Dobrindt cântă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.



291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Două ore variate ■ 17: Inf. ■ 17.10: Tablouri vesele din filme ■ 17.55: Conf. politica-istorică ■ 18.15: Muzică de sfârșit de săptămână-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Azi dansează Gloria, operetă de Richartz ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.45: Intermezzo muzical ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

■ 15.40: Conf. ■ 16: Muzică de după amiază ■ 18: Reportaj ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

■ 18.30: Emisiune în dialect ■ 18.45: Trans. Berlin ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Comunicate sportive ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Vechi melodii de dragoste (orch., soliști) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

15: Două ore vesele ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică de sfârșit de săptămână ■ 18: Sport ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.30: Otto Dobrindt și orch. ■ 23.45: 382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Două ore variate ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică de dans-plăci ■ 18.15: Lexiconul prezentului ■ 18.30: Muzică serală ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Jocuri muzicale ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.45: Trio de cameră ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Plăci ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

■ 17.15: Din tinuturi germane ■ 18: Muzică de sfârșit de săptămână ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21.15: Melodii vesele, orch. de dans ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

Receptia undelor scurte
E MINUNATA
CU
LAMPILA
PHILIPS
„Minuwatt”



455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20: Inf. ■ 20.15: Ce ascultăm cu plăcere ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

■ 19.30: Intermezzo muzical (Fischer) ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Concert orch. și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert aeral ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Buna dispoziție de sfârșit de săptămână ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Reportaj de pe front ■ 18.40: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Salutări din Stuttgart ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Lecții de franceză. 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Volo di note” operă de Dellapiccola. „Turandot” de Busoni. În pauză, lectură. Inf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde și de dans ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, muzică din opere ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Il mondo di carta” 3 acte de Mario Corsi și Maso Salvini ■ 22.40: Plăci ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8—9.15: (31.15 m. — 19.61 m.): Din opere de Puccini, Bizet ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Actul 3 din „Fedra” de Pizzetti.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Fetițele au crescut”.
CAPITOL: „Balalaica”.
CARLTON: „Pericolul roșu”.
ELYSEE: „Steaua Nordului” și „Mocirla”.
MIORITA: „Vulpea argintie” și „Moartea obosită”.
NISSA: „Când felinele se sting” și „Familia judecătorului Hardy”.
PALAS: „Moartea obosită” și „Hotel pentru femei”.
REGAL: „Elisabeth” și „Essex”.
RIALTO: „Primul sărut” și „Oameni de mâine”.
ROXY: „Ingeri cu fete murdare”.
SELECT: „Mesalianța”.
TRIANON: „Regele valsului”.

Simfonii din opere: Cimarosa, Cherubini, Wolf-Ferrari ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20: „Mefistofelle” de Boito ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Epilog la „Mefistofelle” ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. de dans ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică pian, Bariton (Giuranna, Brahms, Sudero) ■ 17.30: Inf. industrială ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată. Plăci ■ 22.05: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 22.05 (31.15 m.): Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Trio vocal ■ 20.15 (31.15 m.): Inf. franceză ■ 22.08: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungara ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Conf. pentru copii. Plăci, muzică turcă ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Cantece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.40: Melodii populare ■ 19: Piesă radiofonică ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cantece populare ■ 22: Arij diverse ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Trans. dela un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 24: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Emisiune germană ■ 20: Inf. ■ 20.35: Concert aeral ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară de opere, orch. soliști ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19: Causerie ■ 19.15: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.50: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Leopold, Komzak, Brahms, Strauss) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Causerie în engleză ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.45: Conf. tehnică ■ 19.15: Orch. Radio, muzică veche ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orchestra de țigani ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

BICIRCUIT V. N. E.

— Montaj cu 3 lămpi la baterie, cu 2 circuite acordate, pe 3 game de unde —

După cum arată și numele, „Bicircuit V. N. E.” este un aparat cu 2 circuite acordate. Aparatul lucrează minunat pe toate cele trei game și are și un consum foarte redus, deci o întreținere foarte eficientă.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Selectorul se va întrebuința numai dacă suntem în imediata apropiere a unui receptor, aparatul având o selectivitate foarte bună, mulțumită celor două circuite acordate.

Transformatorii de înaltă frecvență T1 și T2 sunt pe două game (lungi și medii). Pentru recepționarea undelor scurte se întrebuințează un transformator separat. În circuitul de antenă, în serie cu bobina de acord pentru gama undelor scurte, se află condensatorul ajustabil C1. Acest condensator trebuie să fie de foarte bună calitate, adică fără pierderi. Condensatorul C1 se întrebuințează pentru a etalona aparatul în gama undelor scurte. Ca amplificatoare de înaltă frecvență se

întrebuințează lampa TKF 4. Această lampă are electrozii legați în felul următor: blindajul lămpii, grila auxiliară și un capăt al filamentului la pământ, ce lăalt capăt al filamentului se conectează la +2V. Grila de comandă se conectează la statorul condensatorului variabil CV1 și la comutator la contactele 3 și 4.

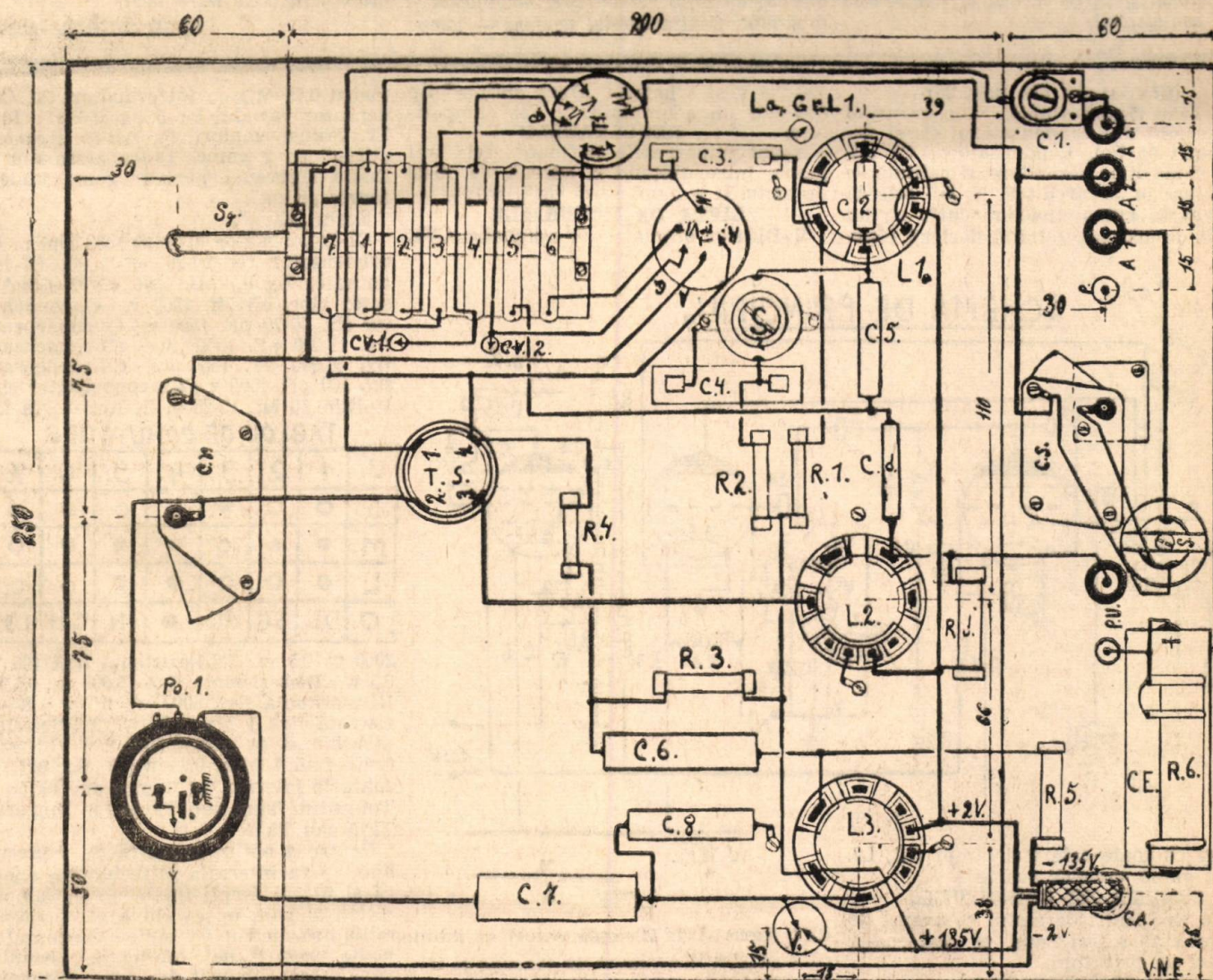
Grila-ecran este legată la + baterie, anodice prin rezistența R1 filtrată de condensatorul C3 (acest condensator poate lipsi). Placa primește tensiune de la + bateriei anodice prin bobina de soc de înaltă frecvență cu ferocarte — soc ce nu lasă oscilațiile de înaltă frecvență să treacă în celula de alimentare și prin rezistența R2 filtrată de condensatorul C4. Cuplajul între lampa L1 și lampa L2 se face prin condensatorul C5. Lampa detectoare, care este o triodă, are electrozii legați astfel: filamentul este legat la pământ și la + 2V. Grila de comandă este a lămpii L2, fiind conectată la grupul detector Cd și Rd, și la bușca izo-

lată a pick-up-ului. Placa lămpii detectoare capătă tensiunea necesară prin rezistențele R4 și R3, după ce au trecut prin bobina de reacție a transformatorului de înaltă frecvență Ts. Deci, în gama undelor scurte avem reacție Schnell, iar în gama undelor medii și lungi reacție Reinartz. Cuplajul este lampa L2 și pentoda finală L3 se face prin capacitatea C6. Rezistența de grilă este R5, care este legată cu un capăt la grila de comandă a lămpii finale, iar cu capătul celălalt la minusul bateriei anodice. Rezistența R6 bobinată, cu cursor și condensatorul electrolitic CE alcătuiesc grupul de negativare. Filamentul lămpii L3 este conectat, ca și la primele două lămpi, la masă și la +2V. Grila ecran este legată direct la + bateriei anodice.

Placa primește tensiunea anodică prin bobina difuzorului, care va fi un dinamic sau magnetic. Difuzorul dinamic va

(Continuare a pag. 26)

SCHEMA DE CONEXIUNI.



SFATURI PRACTICE

IZOLATORII DE ANTENĂ,

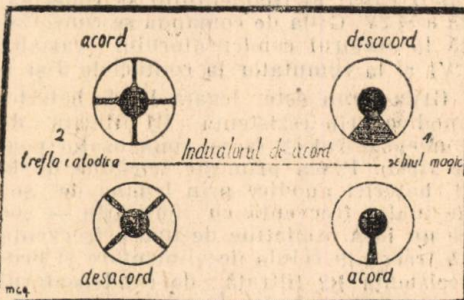
sau în limbaj mai popular: oule de antenă, cele din quartz sau porțelan, azi sunt foarte scumpe, însă amatorul priceput, găsește un truc necostisitor, și totuși eficace: Oule izolatoare, se pot înlocui de minune cu gături de sticlă, sau bucăți de materiale izolatoare. Aceste gături de sticlă, înlocuiesc cu același efect izolatoarii, și avantajul de căpetenie, este că nu ne costă absolut nimic.

3) CALITATEA DIFUZORULUI,

niciodată nu va fi evidențiată, atât timp cât nu se vor lua măsuri pentru amenajarea și darea posibilității necesare pentru a fi evidențiată. Adevărata natură a difuzorului — respectiv a audiei — nu poate fi obținută decât atunci când difuzorul este plasat într-o cutie specială lui, cutie din material de rezonanță, sau pe un ecran de 60—80X100—120 cm, și gros de 2—4 cm. Spatele difuzorului va fi captușit cu o catifea groasă, și plasat la 2—3 m. de aparat. Difuzorul care stă înghesuit în aceeași cutie cu șasiul aparatului, nu are posibilitatea de a-și remarcă rezonanța sa din cauza spațiului restrâns ce-l are în cutie, și după toate acestea mai provoacă și sbârânituri, deoarece la sunete grave, piesele de pe șasiu pot vibra de multe ori cu mare ușurință. În cazul când vorbitorul este montat pe un ecran sonor sau într-o cutie de rezonanță specială, atunci tonul și puritatea audiei ies în evidență considerabil.

OCHI MAGIC, SAU TREFLĂ CATO-DICA?

Aparatele de radio recepție, — superheterodynele moderne — care au indicator de acord sunt foarte răspândite la orașe, acolo unde se dispune de curent electric, însă ade-



văratul nume al acestui indicator vizual de acord, nu este cunoscut decât sub numele „ochi magic”. Să lămurim greșeala: Ochiul magic arată așa ca în figura 1, iar trebla catodică, arată așa ca în figura 2.

LAMPA DETECTOARE,

în majoritatea cazurilor este microfonică. Acest lucru îl observăm atât la undele scurte și medii, cât și la undele lungi. Când lovim aparatul, sau când audia este forte și sunetul — tonul difuzorului se acordă pe acustica cutiei aparatului, sau deseori când lovim chiar lampa respectivă, se produce în difuzor, un urlet caracteristic microfonic și supărător. Contra acestui neajuns — lampa

detectoare este microfonică — în loc să o schimbăm, schimbare ce costă bine înțeles procedăm precum urmează: Căutăm lampa în cauză prin ciocnirea cu degetul a tuturor lămpilor. După ce ne-am convins căre este, începem a remedia cauza, fie prin scoaterea difuzorului din cutia aparatului, fie prin bandajarea ei, cu izolierband, fie prin montarea soclului lămpii în cauză pe un suport de cauciuc. Remediu cel mai sigur, eficient și practic este bandajarea ei cu izolierband. Acest remediu este redat de „practică” și nu de teorie, însă e mult mai eficace de cât ori care altul.

CASCA TELFONICĂ,

deseori se defectează și deseori defectul provine numai din cordon. Cordonul căștii este făcut din liță foarte subțire, pentru a putea fi flexibil. Însă din cauza prea mare a flexibilității, este și natural, ca după un timp oarecare să cedeze pe alocuri. Acest defect, este semnalat în audie prin întreruperi simultane, întreruperi care de multe ori sunt luate ca defecte ale aparatului propriu zis, și se dăbuc în aparat pentru a se găsi defectul care — în fond — este în cordonul căștii.

Aceste simptome care ne sunt semnalate trebuie căutate mai întâi la cordonul căștii și anume în felul următor: Incepe a se freca cordonul între degete, dela un capăt la celălalt, și acolo unde audia are întreruperi, acolo cordonul este defect, bine înțeles, că această operație se face în timpul audiei, și când aparatul este în funcțiune. Acolo unde am descoperit că cordonul a cedat, acolo facem „un nod”, nod care ne-a scutit, am mai înlocuim cordonul căștii: casca funcționează fără acele întreruperi.

MIȘU CHIRIȚĂ-Arges

(Continuare din pag. 25)

fi adecvat lămpi finale. Ton-controlul este format din condensatorul C8 și potențiometrul Pol. Condensatorul C8 elimină rămășițele parazitare. O calitate de menționat la „Bicircuit V. N. E.” este că lucrează în gama undelor scurte cu un circuit desacordat, putând deci să func-

120-135 V și o baterie „Dura optima” tip 600 sau un acumulator 2 V48 amperi-ore.

REZULTATELE

...sunt remarcabile în toate cele trei game, întrebându-se o antenă de 15-20 de metri și o bună priză de pământ.

LISTA DE MATERIALE

V-Difuzor dinamic sau magnetic, CV1,

metru 0,05 MO cu întrerupător, Cr. Condensator variabil cu mică 500 pF. T1 și T2. Transformatori de înaltă frecvență „King” pe 2 game. Ts-transformator de înaltă frecvență pentru gama undelor scurte „King”.

Scala „King”.

C1-Condensator ajustabil 30-50pF; C2-condensator fix 10-20 pF 1500; C3-condensator fix 0,1 Mf. 1500 v.; C4-Condensator bloc, 0,5 Mf. 1500 v. C4-condensator fix, 40-70 pF. 1500 v.; C6-condensator fix, 10.000 pF. 1500 v.; C7-condensator fix, 50.000 pF. 1500 v.; C8-condensator fix, 100 pF. 1500 v.; CE-condensator electrolitic, 50 Mf. 15-25 v. R1-Rezistență fixă

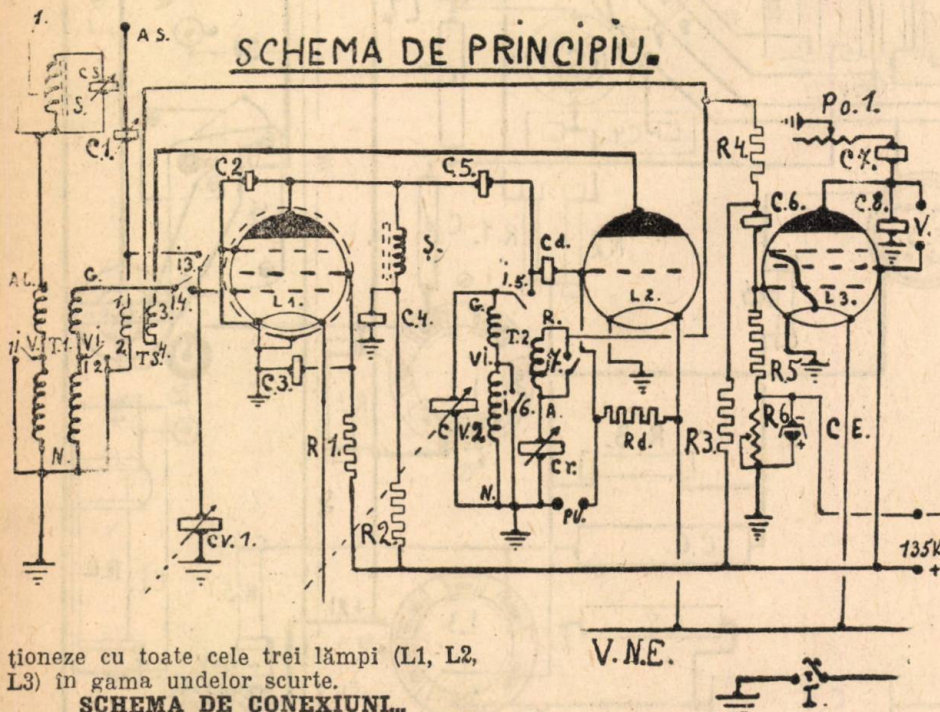
TABLOU DE COMUTATIE.

U.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
S.	o	o	•	o	o	o	•
M.	•	•	o	•	•	•	o
L.	o	o	o	•	•	o	o
o	DE	SC	HIS	•	IN	CH	IS

2000 w. 0,5 w.; R2-Rezistență fixă 100 w., 0,5 w.; R4-rezistență fixă 15.000 w., 0,5 w.; R4-rezistență fixă 5000 w., 0,5 w.; R5-rezistență fixă 1 Mw. 0,25 w.; R6-Rezistență bobinată cu cursor 1500 2 w. R4-rezistență fixă 1 Mw., 0,25 w.; 3 socluri cu contacte laterale. L1 Tungfram Tkf4; L2 Tungfram Tk3 sau Tk4; L3 Tungfram Tk15 sau Tk14.

Pentru a obține negativarea convenabilă, se va intercala între bateria anodică și placa lămpii finale un miliampermetru și vom mișca cursorul până ce miliampermetrul va indica consumul anodic prescris de fabricant. Eventual vom așeza cursorul din ochi. Rezistența de negativare KL4 625 w., KL5 650 w.

V. N. EKSGERIAN



ționeze cu toate cele trei lămpi (L1, L2, L3) în gama undelor scurte.

SCHEMA DE CONEXIUNI...

... ne va lămuri de restul ce avem de făcut și care a fost omis în descrierea schemei de principiu.

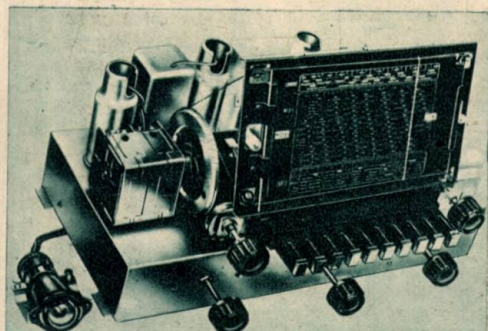
ALIMENTAREA

Se va întrebuița o baterie anodică de

CV2. Agregat de 2 condensatori variabili pe aceeași axă cu lama de corecție și trimmeri pe calit. 500 pF. Bg. Comutator cu 2x7 contacte, 3 poziții. Po 1. Potențio-

NOUTĂȚI RADIOTECHNICE

ACORDUL PRIN BUTON



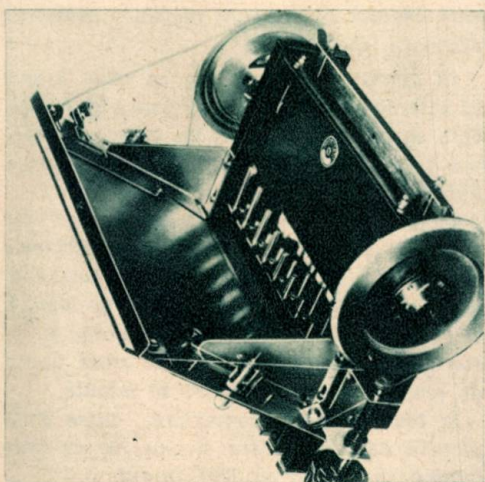
Șasiul complet

Realizarea aparatelor inzestrate cu „acord automat” pentru anumite posturi, era până într’un trecut apropiat o exclusivitate a fabricilor ce dispuneau de utilajul necesar punerii la punct a complicității sistem, **electro-magneto-mecanic**.

Iată că pentru actualul sezon, fabrica „Geloso” prezintă un chit de superheterodină la care se poate aplica cu multă ușurință sistemul acordării prin butoni. Schema nu prezintă nimic deosebit, în afară de mediile frecvențe care permit o selectivitate variabilă și de blocul de bobinaj.

Acordarea prin butoni se face printr’un sistem **pur mecanic** și se bazează pe principiul a două planuri paralele acționate printr’un fus cilindric, — fus care nu este altceva decât axul condensatorilor variabili. Odată cu apăsarea pe un buton se schimbă poziția planurilor și deci, fusul se rotește mai mult sau mai puțin, după cum s’a rotit axul. Orice schimbare de acord este semnalată și pe cadranul scalei, prin indicarea acului care se oprește exact la gradația postului recepționat.

Acest sistem permite acordarea a zece posturi principale, alese după voință și toate situate pe aceeași gamă de undă.



Scala cu planurile de acțiune

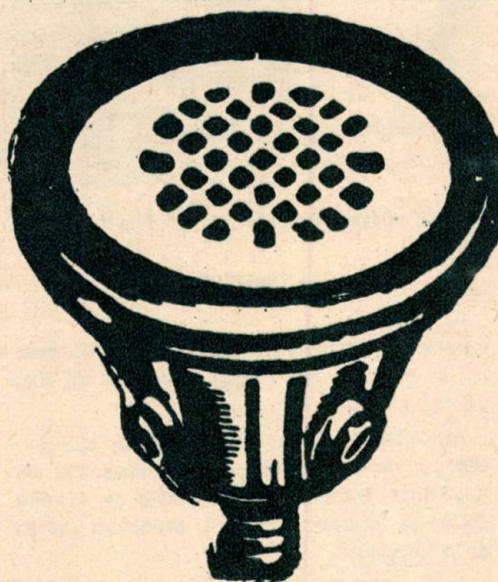
PICK-UP PIEZOELECTRIC



Pick-up-ul piezo electric

Se pare că uzinele „GELOSO. J. S. A.” au început, ca pe lângă fabricatele lor binecunoscute, să scoată noi produse în ramura sono-electrică. În afară de microfonul prezentat în cadrul unui trecut articol, Geloso a lansat un pick-up piezo-electric, ale cărui proprietăți sunt aidoma celor ale micro-ului. Redarea este lipsită de sgomotul de fond, iar toate notele muzicale sunt reproduse cu aceeași intensitate sonoră. Atât microfonul cât și pick-upul, sunt construiți având la bază proprietățile cristalelor La Rochelle și Seignette, (bi-tartrat de sodiu și de potasiu).

MICROFONUL DE BUZUNAR

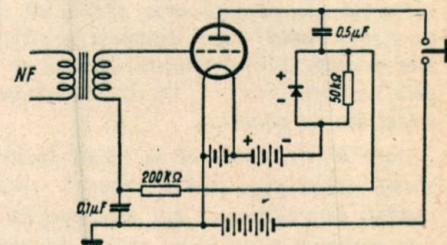
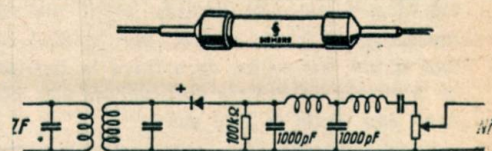


Microfonul de buzunar

este o interesantă piesă pentru amatorii cari doresc să facă retransmisiuni la distanțe mici și cu cheltuieli neînsemnate.

Microfonul de buzunar „Sanifer” este o capsulă cu grăunțe de grafit astfel realizată, încât înșurubând-o în locul becului la o lanternă de buzunar și făcând conexia la bornele pick-up ale unui aparat de radio, livrează curenți modulați după voce sau muzică.

DETECTORUL CHIMIC



se bazează pe același principiu cu cel al elementelor de cuproxid, adică nu se lasă a fi străbătute de un curent electric, **decât numai într’un singur sens**.

Detectorul chimic „Sirutor” își găsește folosirea într’o sumedenie de cazuri dintre cari cele mai interesante sunt:

Detectarea curentului de medie sau înaltă frecvență, la aparatele superheterodine sau cu mai multe circuite, înlocuiește deci lampa detectoare diodă.

Regulator antifading cu întârziere, la superheterodine.

Economisirea curentului anodic la aparatele alimentate din baterie, printr’un sistem special de negativare. Lucrează cu 30 volți și 0,25 mA. maximum.

RĂZBOIUL ȘI METEORUL

Dela începutul ostilităților, buletinele meteorologice nu mai sunt difuzate de stațiile radiofonice din țările beligerante și anumite țări neutre.

În timpuri normale, centrele meteorologice își comunică reciproc observațiile lor, la care se adaugă informațiuni asupra vaselor navigând în largul mării. Este lesne de înțeles însă, că în vreme de războiu, asemenea informațiuni nu mai pot fi transmise.

De curând, un olandez din Rotterdam a fost condamnat foarte sever pentru că a trimis în Germania buletine meteorologice prin intermediul unui emițător clandestin, pe care poliția l-a descoperit la domiciliul său.

Într’adevăr, în războaiele moderne, condițiile atmosferice joacă un rol considerabil. Nu numai în ceea ce privește trupele marine și aeriene, dar chiar și cele terestre, a căror acțiune poate fi mult stânjenită de starea defavorabilă a atmosferei.

Meteorul face deci parte din secretele statului major, și ca atare nu mai sunt la îndemână civililor.

MIRAIL E. ANGHEL

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL” S. A. BUCUREȘTI

COMUNICAȚII INTERPLANETARE PRIN RADIO?

De când are posibilitatea să întrețină comunicații prin telefon și prin radio cu semenii săi aflați chiar în cele mai îndepărtate locuri ale pământului, omul nutrește mereu speranța de a găsi, mai curând sau mai târziu, un mijloc de a intra în legătură cu făpturile ce locuiesc eventual pe alte planete, sau chiar în alte astre.

Acest vis îndrăzneț, care psaionează mai ales pe profani, se întemeiază pe o grădă de omisiune științifică.

Intr'adevăr, se uită prea adesea că legătura prin radio între diversele continente este posibilă numai datorită faptului că undele hertziene sunt, — ca să zicem așa — înălțate de pământ.

Dacă ar fi libere să se răspândească în spațiul cosmic, așa cum se propagă razele de lumină, dela astre spre noi, este sigur că undele electrice — vehiculul radio-comunicațiilor — s'ar răspândi în infinit și ar dispărea cu desvârșire.

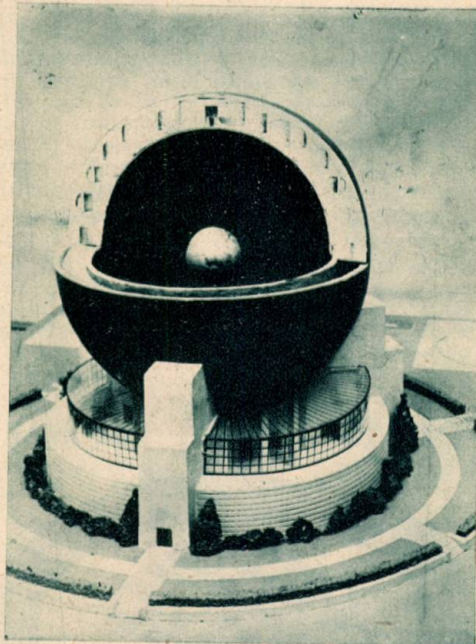
În asemenea condițiuni este limpede că tocmai acest mod de propagare a undelor hertziene, care face posibilă telegrafia și telefonul fără fir pe pământ, exclude orice legătură cu alte planete.

Este drept că ultimul timp s'au descoperit unde extrem de scurte, capabile să depășească limitele straturilor ionizate cele mai înalte ale atmosferei și să pătrundă în spațiul cosmic.

Numai asemenea radiațiuni ar putea mijloci aventuale comunicații cu locuitorii din

alte lumi. Deocamdată însă nu avem dreptul să ne facem iluzii. Orice încercare de comunicații interplanetare în această gamă de unde ar fi pur și simplu condamnată, intrucât undele ultracurte, necesare unor astfel de transmisiuni trebuiesc realizate cu o energie extraordinară, pe care deocamdată nu avem mijloace tehnice s'o realizăm.

Dacă totuși, într-o zi am izbutit să producem aceste unde ultracurte cu puterea necesară corespunzătoare pentru a putea fi



Cum arată pământul văzut din univers

lansate la depărtări de milioane de kilometri în văzduh, am dispune imediat de încă un alt avantaj.

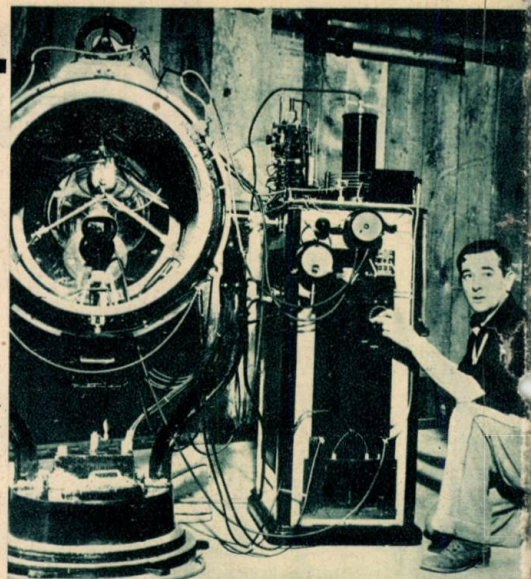
Intr'adevăr, aceste unde radiază, sub formă de sfere concentrice, spre planetele îndepărtate, întocmai ca și razele de lumină. Chiar și în acest caz însă, problema tot nu ar fi deslegată.

Există, desigur, o presupunere îndreptățită că ființele ce sălășluiesc pe alte planete — de pildă, locuitorii din Marte, care sunt cei mai apropiați de noi — s'ar găsi la un stadiu mai înaintat de progres și civilizație. Se pune însă întrebarea, în ce mod ar putea ei să înțeleagă limba noastră scrisă sau vorbită?

Unii vor obiecta că televiziunea poate înlocui imediat un asemenea neajuns, deoarece ea ar permite lansarea unor imagini ușor de recunoscut de orice ființă viețuitoare, înzestrată cu simțul vederii.

Din nefericire însă, nici acest sistem nu conduce la scopul dorit.

Să nu uităm că, în primul rând, trebuiesc înlăturate dificultățile tehnice, care devin formidabile într-o asemenea eventualitate.



Instalație pentru producerea unor radiațiuni ultrapenetrante

Televiziunea în faza ei actuală nu permite să transmitem imagini, nici măcar peste hotarele unei țări. Vă închipuiți deci ce îndrăzneț apare visul de a lansa aceste imagini în alte lumi, la depărtări astronomice.

Presupunând chiar — lucru greu de crezut — că am fi în măsură să realizăm emisiuni de televiziune pe această imensă rază de acțiune, mai subsistă o dificultate de neînving. Emisiunile făcute pe pământ trebuiesc să fie captate de locuitorii celorlalte planete. Or, se știe că recepția nu s'ar putea face decât atunci când acești locuitori ar poseda instalațiuni de același sistem, acordate pe aceleași lungimi de unde ca și stațiunile de emisie.

Din aceste sumare considerațiuni putem trage concluzia că o comunicare cu alte planete va rămâne întotdeauna un vis neîmplinit.

Se cuvine totuși să așteptăm câteva veacuri, înainte de a da un răspuns categoric, afirmativ sau negativ.

În definitiv, nu e exclus ca până atunci să intervie o revoluție în tehnică și știință, care să permită să abordăm aceeași problemă prin metode cu totul noi și dintr'un punct de vedere fundamental deosebit.

Depărtările imense ce despart diferitele sisteme planetare vor prilejui însă probleme în legătură cu timpul, pe care astăzi abia le putem concepe. Un exemplu ne va lămuri. O convorbire radiofonică între Europa și America, cuprinzând numai zece fraze destul de scurte, durează cel mult 10 minute.

Ei bine, aceeași convorbire, între două planete depărtate între ele cu 200 de ani-lumină, ar dura vreo 2000 de ani.

Astfel, abia după 400 de ani urmașii celor cari au pus o întrebare ar primi răspunsul. Locuitorii unui astru îndepărtat, vorbind pe calea undelor, n'ar auzi decât glasul unei ființe moarte de multă vreme.

Ar fi o convorbire între morți, ascultată de cei vii!



Imagini transmise din stratosferă prin televiziune

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

RADIO-CHIȘINĂU

de G. D. MUGUR

În Basarabia era mai mult de lăcrat decât în alte ținuturi. Basarabia pierduse contactul cu țara-mamă. Nicio legătură spirituală cu vechiul regat nu se putea face. Pentru cartea românească, Prutul a fost stăvilă de netrecut. Pe vremuri, un volum de poezii a trecut în corsetul unei doamne. Tot ce era românesc era subversiv. Basarabienii nu veneau la noi și nici noi nu ne duceam la ei. Mișcarea locală românească, întreținută sub Ruși de un mănunchi de intelectuali, a fost un adevărat miracol pentru acele timpuri.

După alipire, politica i-a desbinat. Familia basarabeană a fost împărțită în tabere. În loc să se ajute, se submina.

Politica n'a unit. La țară a pus rugină pe săpă și omida pe pomi. Ce se începea, nu se sfârșea. Oamenii au devenit sceptici. Spunea un înalt funcționar că Basarabienii nu mai cred în nimeni decât în Rege.

A venit, după desființarea partidelor politice, regimul de autoritate și ordine. Ei bine, în acest regim al înfrățirii peste orice contingente de păreri și interese, am venit noi, cu instituția noastră de cultură și educație națională.

Dela Radio trebuie să pornească ideea de înmănunchiere a valorilor spirituale, acțiunea de luminare, de înlăturare a fricțiunilor spirituale etnice, dela cetățuia nouă de conștiință națională, trebuie să pornească viața nouă a Basarabiei culturale.

În fața primejdiilor și a temerilor, ea are să opună frontul nobil al celor mai alese puteri spirituale românești, care să deschidă ochii și să lumineze adânc pasul milioaneilor de Români.

Radio se va integra acolo în nevoile de moment ale ținuturilor românești dela răsărit, fiind zilnic megafonul lor cultural și social.

Misiunea noastră este extrem de importantă alături de alte instituții de acolo, pentru că prin alcătuirea lui, Radio e un complex de instituții.

El nu va fi un „jouet scientifique”, nici o organizație de delectare

(Continuare în pag. 4)

INAUGURAREA NOULUI EMITĂTOR ROMÂN PE UNDE SCURTE

Miercuri 15 Mai, la ora 24, s'a inaugurat noul post de emisiune pe unde scurte construit în întregime de inginerii Societății Române de Radio-difuziune.

Emisiunea s'a deschis prin cuvântul d-lui Constantin Giurescu, Ministrul Propagandei Naționale.

CUVÂNTAREA D-LUI MINISTRU CONSTANTIN GIURESCU

D. Ministru C. Giurescu a rostit următoarele:

Luând cuvântul la această inaugurare a postului românesc de radio-emisiune pe



D. CONST. GIURESCU

unde scurte, trebuie să mărturisesc, din capul locului, un sentiment de mândrie și de bucurie.

Mândrie, deoarece e vorba de o creație românească, săvârșită de inginerii români, într'un timp scurt, făcându-se astfel dovada capacității noastre tehnice.

Bucurie, pentru faptul că avem încă un mijloc de legătură, din cele mai perfecte, între Românii de pretutindeni, dinlăuntrul și din afara hotarelor, precum și un mijloc de lămurire a tuturor celor ce se interesează de țara și neamul nostru.

Mulțumită acestui mijloc, vom putea vesti, atât unora cât și celorlalți, ceea ce se lucrează la noi în multe laturi ale vieții naționale. O vom face spunând adevărul și numai adevărul fiindcă nu ne temem de el, fiindcă nu avem ce ascunde, fiindcă din vechi, adevărul a fost întotdeauna un statornic prieten și aliat al nostru.

Vom putea arăta pe această cale, tuturor, zi de zi, faptele noastre, gândurile noastre, credințele noastre.

Își vor da astfel seama cu toții de munca stăruitoare și ordonată care se desfășoară azi pretutindeni, pe întreg cuprinsul României.

Munca pe ogoare, ținând, împotriva vremii protivnice și a greutăților tot mai mari, să nu rămâie nici o brazdă nelucrată.

Își vor da seama apoi, cei ce ne ascultă, că țara întreagă este astăzi un singur suflet și o singură voință, că toți își îndreaptă privirile, cu încredere, cu recunoștință și iubire spre Regele nostru, spre Cărmătorul nostru. El ține cu mână sigură cârma vasului, ochiul așezat pătrunde departe, prin ceață, iar voința Lui întărește și dă nădejde tuturor. Toți îl vor și îl socotesc al lor deopotrivă: plugarii cei mulți ale căror greutăți El le-a ușurat, învățătorii, din armata cărora — după Înaltul Său cuvânt — ar fi vrut să facă parte dacă soarta nu hotărâa altfel, scriitorii și artiștii, care astăzi mai mult ca oricând găsesc înțelegere și prețuire, lucrătorii pe care-i ocrotește și de a căror viață se îngrijește de aproape, ostașii care văd în El pe marele comandant, pe făuritorul armatei moderne, înzestrate așa precum cere vremea. Toți îl vor și El este al tuturor. Căci pentru toți a avut un cuvânt de înțelegere, un îndemn, un sprijin și mai presus de toate o înfrățire.

Cei zece ani de domnie stau sub semnul faptei, sunt ani de creație, din cei ce atarnă greu în cumpăna istoriei.

Strânși uniți în jurul Regelui, Românii toți sunt hotărâți să apere cele două bunuri fără de care un popor nu poate trăi: pământul și onoarea.

O spunem de aci încodată, tari pe dreptatea noastră și pe hotărârea noastră de a lăsa urmașilor hotare neștirbite și cinste neîntinată.

Trăiască pururi România, Trăiască Regele!

PRIMUL PROGRAM EXECUTAT

După cuvântarea d-lui ministru Constantin Giurescu, a urmat un program de muzică variată executată de d-na Nadia Chebap, la pian și de orchestra Dinicu.

S'a cântat apoi Imnul Frontului Renașterii Naționale și „Rugă” de Sabin Drăgoi.

A urmat jurnalul radio cu informațiuni pentru străinătate.

A vorbit apoi d. inginer E. Petrascu, directorul serviciului tehnic al Societății de Radio.

Emisiunea s'a încheiat cu Imnul Regal.

Emisiunile săptămânii

Serbarea zilei de 10 Mai
la posturile străine

19 — 25 Maiu 1940

DUMINICĂ 19 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina.

12.02: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Văduva veselă” de Lehar; Nu-mi trebuie bani — tango de Manzatti; Canzoneta de d'Ambrosio; Oîță, Mioriță de Mișu Constantinescu; Mă duc mamă militar de Tudorel Șerbănescu; Nu plânge dragul meu — tango de Roman; Mă întorc la tine iar iubirea mea dîntău de Vasilescu; Pour vous madame — slow de Vasilescu; Toreador și Andaluza de Rubinstein; S'a dus cucul după aici de Brediceanu; Romanțe și Arie naționale.

13.00: Enache Busuioceanu (saxofon): Balet fantastic de Iașa Gurevici; Saxofon grotesc de Albert Brău; Noapte sub clar de lună de Vincent Scotto; Luiza — vals de Alexandru Friedmann; Emoția rampei de Steinbacher.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Marș militar francez din suita algeriană de Saint-Saëns; Două arabescuri de Debussy; Dans exotic de Mascagni; Dansuri românești de Const. Silvestri.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: Mircea Nemens; Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce: Mircea Nemens); Arie din „Balul mascat” de Verdi (voce: Mircea Nemens); Canzoneta indiană de Dvorak; Arie din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Mircea Nemens); Ceasul — baladă de Löwe (voce: Mircea Nemens); Gopak de Musorgsky.

14.50: Radiofonice; Publicații; Variații.

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. C. N. Irim: Din viața Căminelor Culturale.

II. Corul Căminului Cultural „I. Diaconescu” din com. Leordeni-Muscel: Cântec popular.

III. Gazeta sătenilor de B. Iordan.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată (discuri): Marș militar de Schubert; Delir — vals de Josef Strauss; Duce-m'as și tot m'as duce de Montia (voce: Aurel Alexandrescu); A venit un lup din crâng de Dima (voce: Al. Lupescu); Melodie de Dvorak și Sborul cărbășului de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals); Serenadă spaniolă de Bizet și Dans spaniol No. 1 de Moszkowski; Garofița — potpuriu național de Gh. Dinicu; Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ”:

I. „Locandiera” de Alex. Marcu, după Carlo Goldoni.

II. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: SAPTAMANA.

18.32: Dansuri (discuri): Paso doble de Marquina și Tango de Rixner; Muzică, muzică — fox și Foxtrot de Peter Kreuder (voce: Rudi Godden); Valsuri de Josef Strauss; Fox de Küster; Vals de Bianco și Tango de Bianco; Paso doble de Congrains și Tango de Cauran; Fox de Baxter și Fox de Gilbert; Valsuri muselle de Steurs și de Mareeau; Tango de d'Alba; Nella — rumba de Emer și Rumba de Riestra.

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Victor Moldovanu, Secretar G-ral al F. R. N.: Organizarea F.R.N. în țară.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultate tehnice.

20.05: Cheile Bicazului, de Mihail Sadoveanu.



M. Sadoveanu

20.20: Muzică românească (discuri): Sârba pompierilor; Ciobănașul, aranjat de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora oltenescă; Tine caii Niculae de Villnou (voce: Petre Alexandru); Vîno bădiță, bădișor de Covalsky (voce: Raul Ionescu); Ce frumoasă este viața și Doina din nai (nai: Fănică Luca).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): Brăul lui Purdelea; Sus Ano (voce: Zavaiodoc); Hora boerească; Sârba din căruța.

21.20: „SAMSON”, oratoriu în 3 părți de G. Fr. Händel, tradus de A. Bena (Transmisie din Cluj; Corul Academiei de muzică, Corul, Orchestra și soliștii Operei Române din Cluj).

DISTRIBUȚIA:

Samson	Traian Nicolau
Dalila	Florica Istrate
Mikah	Filomela Piteiu
Manvah	Vladimir Simion
Harafa	Const. Ujeicu
Izraelitienii	Corul Academiei din Cluj.
Filistenii	Corul Operei Române din Cluj.

Conducerea muzicală: A. Bena
In pauza I (21.55—22.10): Radio-jurnal (II).

In pauza II-a (22.50—23.05): Rezultatele sportive.

23.45—24.00: Muzică variată (discuri) Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer; Suită de balet de Siede.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Retransmiterea serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de Păr. Iconom Vălcov.

Conducătorii soc. de radiodifuziune din Franța au ținut să participe la sărbătorirea zilei de 10 Mai, aducând omagiul lor prin emisiuni speciale.

D. Paul Boncour, fost ministru al afacerilor străine, a evocat în fața microfonului francez prietenia ce leagă Franța de România, însemnătatea sărbătoririi naționale și personalitatea M. S. Regelui Carol II ca șef al armatei române, pe care d. Paul Boncour a arătat că a avut prilejul să o admire desfășurând.

D. Louis Marin, președintele asociației „Prietenii României”, a spus între altele, preamărind unirea tuturor românilor:

„Niciun popor liber nu se poate bucura de libertatea lui dacă frații lui, în fine descătușați, nu se bucură împreună cu el de această libertate”.

D. Louis Marin a vorbit despre sărbătorirea independenței naționale a României la un ceas după numirea sa ca ministru de stat în guvernul francez de uniune națională. Aceasta a fost deci prima sa manifestare publică, în noua calitate.

Această sedință, închinată României, a fost inaugurată printr-un cuvânt rostit de d-ra Elena Văcărescu.

A urmat un concert de muzică românească organizat de d. Stan Golestan.

Posturile de radio franceze au difuzat slujba religioasă oficiată în dimineața zilei de 10 Mai în biserica românească din Paris.

Postul de radio Roma a difuzat, cu ocazia zilei de 10 Mai, următorul mesaj:

„La această solemnă aniversare la care inima Națiunii Române vibrează cu bucurie, suntem fericiti la rândul nostru de a exprima poporului prieten cele mai cordiale sentimente ale noastre și de a saluta cu sinceră bucurie reînvierea și reîntărirea Națiunii Române atât de apropiată în afinități de istorie și de sânge de poporul de pe malurile Tibrului”.

RADIO-CHIȘINĂU

(Continuare din pag. 3)

a Basarabiei, ci o instituție care, cultural și educativ, va contribui zilnic la opera de redresare a finutului și a țării.

Activitatea Radiofuziunii trebuie să intre în istoria culturală a Basarabiei.

Trebuie să regăsim sufletul hotărât harnic, creștin și viteaz al Basarabiei care a prea cinstit marile vremuri ale marilor Domni ai Moldovei.

Ideia de Radio trebuie întărită acolo prin cele mai nobile acțiuni ale noastre, spargând negura și înlăturând atâtea prejudecăți ieșite din greșeli și din atitudini nelămurite.

RADIO CHIȘINĂU, stațiune înfăptuită de creier și de mână românească, — operă exclusivă a inginerilor noștri, — menține între frații de dincolo de Prut graiul, lumina și arta de totdeauna a țării pe veci întregite...

G. D. MUGUR

Din viața RADIOFONICA

BOMBARDAMENTUL ORB

În Statele-Unite un mare avion de bombardament „Boeing”, cu o încărcătură de 20 tone și jumătate, a realizat de curând o performanță senzațională. Acest avion și-a efectuat primul zbor la mare depărtare, pe o distanță de 300 de mile, având vederea complet obstruată și călăuzit numai prin radio. Aterisajul la înapoiere a fost impecabil. Echipajul era alcătuit din 6 oameni.

DOAMNA ROOSEVELT LA MICROFON

Doamna Roosevelt, soția președintelui Statelor-Unite, este o mare jurnalistă și o remarcabilă conferențiară.

Ea a acceptat de curând un contract cu o fabrică de săpun, pe baza căreia urmează să pomenească de două ori pe săptămână la microfon de produsele acestei fabrici.

Nu e prima oară când doamna Roosevelt vorbește la radio. Fiecare emisiune i-a adus o sumă echivalentă cu jumătate milion de lei.

Faptul nu trebuie să ne surprindă. Dacă soția președintelui se pretează la această afacere, n-o face pentru interesul ei personal, ci pentru a veni în ajutorul operelor de binefacere pe care le patronază. Totuși, e pentru prima oară că se face interpreta unei firme publicitare. În orice caz, de astă dată se poate spune — poate cu mai multă îndreptățire ca în alte ocazii — că „scopul scuza mijloacele”.

UN SUBMARIN FĂRĂ ECHIPAJ

Un inginer american a inventat de curând un mic submarin, care, fără să aibă pe bord vreun membru al echipajului și călăuzit prin unde hertziene, este capabil să depună automatic în largul mării mine plutitoare.

Se afirmă că acest submarin, care nu operează decât atunci când se află sub apă, ar fi echipat cu o conductă de aerisire, asemănătoare cu un periscop care-i permite motorului să se învârtă.

Deasemenea a fost prevăzut un sistem pentru ca submarinul să navigheze, păstrându-și adâncimea voită, această adâncime fiind controlată automatic prin golirea și umplerea unor tancuri speciale.

IN FRANȚA

Pentru a asigura auditorilor, chiar și în timpul războiului, transmisiuni regulate de comedie, s'a format la Paris o companie de stat, din care fac parte cei mai valoroși artiști ai teatrului modern și cele mai bune elemente din teatrul radiofonic. Programul cuprinde o serie de comedii alese din repertoriul clasicilor moderni, toate urmărind să recreeze pe auditori și să menție ridicat moralul populației.

IN GERMANIA

Comunitatea de muncă a radiodifuziunii germane a fixat bazele activității sale în timp de războiu.

Această activitate constă în primul rând într-o propagandă în favoarea radiofoniei și industriei radiofonice. Obiectivul principal este să se dea trupelor o cantitate suficientă de aparate receptoare și să atragă spre radio populațiile care până astăzi s'au găsit în afară frontierelor Reichului.



Aparatul urinar este însărcinat cu eliminarea ureei, a acidului uric și a deșeurilor. De îndată ce funcționarea lui încetează de a fi perfectă, aceste otrăvuri provoacă grave dezechilibrări. Urodonal asigură permeabilitatea rinichiului, spală aparatul renal, și purifică astfel sângele, humerile și tesuturile. O linguriță în fiecare zi, în puțină apă.

La Farmacii și Droguerii

ESTE UN PRODUS CHATELAIN,
MARCA DE ÎNCREDERE

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Of, zac (voce: Maria Tănase); Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Când eram în sat la mine și Toată vara ți-am zis Dodă (Orch. Luță Ioviță).

14.15: Dumitru Terteac (armonică): Jocuri moldovenesti.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Taraful de lăutari basarabeni Alexandru Heraru din Chișinău; voce: D-ra Iulia Voloc; Arie naționale.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Aurel Alexandrescu (voce): Cântece oltenesti de Nicolae Lungu.

21.20: Muzică distractivă (discuri): Prinăvara în Heidelberg — vals de Brückner și Vals de Lohr; Foxtrot de Warren; Serenadă de Heykens; Două arie din „Vocevodul țiganilor” de Johann Strauss (voce: Leo Schützendorf); Concert — polca de Recktenwald și Intermezzo de Smith; Cântec italian de Capua și Melodie de De Curtis (voce: Clemens Andrijenco); Pe munte — vals de Alexander și Paso doble de Huard.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri).

23.00: Închiderea emisiunii.



DAVENTRY-COLONIAL

I) 6.25-12 49,59m.-41,49m.-30,96m.
II) 12.40-18.30 49,59m.-41,49m.-25,29m.
III) 18.52-1 49,59m.-41,49m.-30,96m.
IV) 1.20-3 49,59m.-41,49m.-30,96m.

În fiecare zi

I) 6.25: Anunțări ■ 6.30: Inf. germană ■ 6.57: Inf. cehă ■ 7.15: Pauză ■ 7.45:

Inf. norvegiană ■ 8: Muzică ■ 8.15: Inf. ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Anunțări în poloneză ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program care va fi anunțat ■ 10.15: Program care va fi anunțat ■ 11: Inf. ■ 11.30: Program care va fi anunțat ■ 12: Pauză.

II) 12.40: Anunțări ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. ■ 15.30: Inf. germană ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză.

IV) 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. ■ 3: Închiderea emisiunii. 391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.10: Muzică militară ■ 20.45: Cântec de păsărele transmis din pădure ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Cor. cântece populare engleze ■ 22: Inf. 22.25: Povestire dramatică ■ 23.05: Orch. 23.45: Epilog ■ 23.55: Orch. de salon ■ 0.40: Orgă, muzică variată ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.50: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică, ușoară și de dans ■ 20: Recital vioară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Fragmente din opere ■ 22.25: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 25.55: Dănsuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 21: Dialog ■ 21.20: Muzică ■ 21.40: Orch. ■ 22.25: „Traversând Portugalia” ■ 22.45: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.



540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
18: Emisiune pentru soldați ■ 19: „Napoleon” cărți noi ■ 19.10: Muzică din vremea napoleoniană-plăci ■ 19.20: Causurile ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Tablouri și scene din Povestirile creștinismului ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Concert Orch. Radio ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.20: Mozart: Divertisment mi bemol-major ■ 23: Inf. ■ 23.10: Microfonul indiscret.



FRANTA

PARIS MONDIAL

D) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).

II) 12—15,10 19,68 m.).

III) 15,30—17 (19,68 m.—16,81 m.).

IV) 17,15—0,10 (25,25 m.—41,21 m.).

V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Un sfert de oră pentru permisionari ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 21.15: Ora amatorilor ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Plăci ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Căntece ■ 23.30: Sketch ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Concert vioară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul vorbit ■ 21.45: Continuarea operetei ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Soliști ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Raymond Le-grand și orch. de jazz.



GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo muzical ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Rigoletto” operă de Verdi ■ 22: Inf., apoi ecou sportiv ■ 22.30: Plăci ■ 22.45: Pentru soldații de pe front (orch., soliști) ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii inaripate (Blankenburg, Strauss, Lehar, Jacobi, Cardoni, Leoncavallo, etc.) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică distractivă. ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Cărți noi ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.42: Inf. sârbo-coată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii frumoase (orch., cor, soliști) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Melodii frumoase ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Reportaj de pe front ■ 16: Concert distractiv după dorință ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Concert seral. (Weber, Cherubini, Rossini, Liszt, Humperdinck) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Plimbare cu microfonul ■ 15.30: Willy Steiner cântă ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Actualități muzicale ■ 19.50: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Ecou sportiv ■ 22.45: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.20: „Balada mamei” de Billinger ■ 16: Concert după dorință pentru militari. ■ 19: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Dans-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Emisiune iraniană ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică din Berlin ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Din opere germane-

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA Nr. 13 IN SOL-MAJOR
DE HAYDN

Concertul simfonic al Orchestrei „Filarmonica” de Joi 23 Mai, transmis de la Ateneul Român va fi dirijat de d. Constantin Turcan.

Programul începe cu „Simfonia Nr. 13 în sol-major” de Haydn.

Această lucrare este una din cele mai frumoase ale bătrânului maestru. Ea cuprinde o introducere în Adagio, urmată de o dezvoltare într-un Allegro, vioiu și plin de jovialitate. După aceea, un Largo, a cărui frază expusă la început de violoncel și oboi, este agrementată în urmă de arabescuri de vioară. Menuetul cunoscut sub numele de „Menuetul quintetelor”, din cauza unui trio în care, într-adevăr, vioarele și oboii dialoghează asupra unor acorduri rânduile în quințele, de o mare sonoritate. Finalul este un Allegro conspirator, în care se remarcă, după un crescendo, reluarea motivului principal, introdus printr-o reintrare a flautului.



HAYDN

„MOLDOVA” POEM SIMFONIC
DE SMETANA

Urmează „Moldova” poem simfonic de Smetana.

Alături de lucrările lirice, prin care s'a străduit și a reușit să întemeieze un repertoriu teatral patriei sale, Smetana, discuta și alacat chiar de acei pentru care lucra, și-a căutat o reculegere, în compunerea unor pagini pur simfonice.

Cele mai cunoscute sunt acelea care formează seria intitulată „Patria mea”. („Wysehrad”, „Moldova”, „Sarka”, „Prin câmpiile și pădurile Boemiei”, „Tabor” și „Blanik”).

Primul din aceste poeme a fost terminat la 18 Noiembrie 1874, 24 de zile după ce muzicanul devenise complet surd, iar ultimul la 9 Martie 1879.

Descriptive, ele își iau inspirația din legende și istoria Boemiei.

„Moldova” are ca prefață un fel de program — ca și celelalte dealtfel — scris de mâna maestrului.

Întâia ce scrie Smetana despre „Moldova”:

„Din două izvoare purcede Moldova la umbra discretă a pădurii. Șerpuind între stânci și ciripind în soare, ea își îngroașe îndată apele și își zorește cursa, străbate păduri întunecate, unde răsună clopoștii unei vânători și trece prin livezile în care dansează țărani. La lumina lunii, vezi zânele — Rusalkiile — intrând în undele ei argintii, în care se oglindesc mai departe castelele înalte. Însfârșit, străbate Praga, salutată de venerabilul Wysehrad și se pierde în depărtare”.



SMETANA

„FĂNTÂNILE ROMEI” DE RESPIGHI

In partea doua a simfonicii vom asculta poemul simfonic „Fântânile Romei” de Respighi.

Autorul și-a propus să exprime în această lucrare senzațiile și viziunile, pe care le sugerează câteva din minunatele fântâni ale Romei, la diferite ore ale zilei și anume, la acele ore când caracterul lor se armonizează mai mult cu ambianța sau în care frumusețea lor se prezintă mai sugestivă pentru acei ce le contemplează.

Prima parte a poemului, inspirată de Fântâna din „Valea Julia”, evocă un peisaj pastoral. O turmă de oi trece și se pierde în negura umedă a aurorei.

O intrare puternică și rezistență a cornurilor suprapusă trilarilor întregii orchestre inaugurează partea dedicată fântânei „Triton”. O chemare voioasă, la care alegă nălădele și tritonii și se nălăpuste și înclină un dans îndrăcit în jocurile apelor.

O temă solemnă apare îndată la orchestră. Este fântâna „Trevi” la amiază. Tema solemnă capătă un aspect triumfal. Intervin fanfarele. Trece radios carul lui Neptun, tras de cai marini și urmat de un cortegiu de sirene și tritonii. Cortegiul se pierde în depărtare.

Partea dedicată fântânii din Vila Medici se anunță cu o temă tristă. Este ora nostalgică a amurgului. Atmosfera e plină de ciripitul păsărilor, fâșăitul frunzelor și freacățul câmpului. Apoi totul se eufundă în tăcerea blândă a nopții.



plăci ■ 20.55: Concert Orch. Radió ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.25: Intermezzo muzical ■ 15.30: Copiii salută pe soldați ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf., sport ■ 20.15: Concert de orch. Muzică bohemiană ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30-24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Scenă radiofonică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Concert seral. Wiener Simfoniker și soliști. (Rossini, Mozart, Liszt, Dvorak, Reger, Respighi, Scriabin, Marx, Brahms) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral din Berlin ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Compoziții de Rudolf Schaedler ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: În amurg-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert seral ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică nocturnă (plăci) ■ 21.45: Sport ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicație, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Plăci-muzică variată ■ 22: „Cavaleria rustică” piesă de Mascagni ■ 23.30: Muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.25: Reportaj sportiv ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Plăci ■ 22: Concert simfonic. (Guerrini, Giuranean, Massenet, Santoliquido, Rossini) ■ 23: Un act de Benavente ■ 23.30: Orch. ritmică și de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.20: Bul. met. ■ 20.25: Rezultate sportive ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21.40: Orch. ■ 22.15: Căntece și ritm ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.34 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.32—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

8.9.15: (31.15m. 19.61m.) Concert Orch. simfonică (Zandonai, Respighi) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■

10.30: Inf. franceză ■ 12: Emisiune religioasă ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Melodii (Caccini, Donaudy, Reger, Padilla, Iradier, Tosti, Refice, Benzi) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. Muzică simfonică, pian și orch. (Grieg, Ravel). Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere (Toti dal Monte, soprană și Gallo, tenor. Bellini, Puccini, Massenet, Rossini Thomas, Verdi, Mascagni, Wagner) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Orch. variată, Inf. sportive ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31.02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungara. Din opere: (Verdi, Bellini, Verdi) ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 3.15: Inf. italiană ■ 3.30: Conf. Actul 2 din „Fedora” de Giordano. Muzică variată ■ 5: Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare. 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri. 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Fragmente din diverse opere ■ 22.40: Inf., sport ■ 23: Plăci ■ 23.10: Trio de cameră ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Emisiuni politice externe ■ 20.25: Căntece ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 23.45: Inf. croată ■ 23.45: Trans. Luxor, muzică de țigani.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.50: Muzică turcă ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15: Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. iraniană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică jazz ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul., met. 20: Muzică turcă ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Recital violoncel ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.





HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic. 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Orch. „Concert” din Budapesta ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie. 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital orgă ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Reportaj sportiv (Ungaria—România) ■ 20: Plăci-dans ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ungare ■ 21.20: Sport ■ 21.25: D-ra Fellegi și trio-ul Asvoria ■ 21.40: Seară comemorativă, trans. Academie ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică militară ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

20 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din „Mignon” de Ambroise Thomas (discuri): Mignon: Germaine Fernay, Filina: Lucienne Tragin, Wilhelm Meister: André d'Harker, Laerte: Valère Maier, Lothario: Demoulin.

12.50: Orchestra Victor Predescu: Muzică din opere: Fortissimo — potpuriu din operele de Kalman; Vals din opereta „Suzana” de Gilbert; Intermezzo din opereta „Balul dela Operă” de Heuberger.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Potpuriu din opereta „Paganini” de Lehar; Vals din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; Un cântec din opereta „Frasquita” de Lehar.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Potpuriu de jazz din opereta „Floarea din Hawai” de Paul Abraham; Potpuriu din opereta „M-zelle Nitouche” de Hervé; Potpuriu din opereta „Văduva veselă” de Lehar.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.31: Cronica literară.

19.15: DEBUTANȚI LA RADIO: D-ra Tacuy Cheosseian (voce): Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Cântecul de leagăn din „Lakmé” de Delibes; Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Arie din „Boema” de Puccini.

19.30: Serafim Antropov (violoncel): Arie de Purcell; Glazunov: 1) Melodie arabă; 2) Cântecul menestrelului; 3) Serenadă spaniolă.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Pâinea noastră cea de toate zilele, de D. Andronescu.

20.20: Orchestra de concert Radio, dirijată de Th. Rogalski; voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian: Uvertură la „Băieții veseli” de Suppé; Arie din „Vânzătorul de pășări” de Zeller (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Arie din „Armurierul” de Lortzing (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Scherzino de D'Ambrosio; Arie din „Eva” de Lehar (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului Orchestrei de concert Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian: Două miniaturi de César Cui; Arie din „Baba Hârca” de Flechtenmacher (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Două valsuri vieneze de Friedmann-Gärtner; Arie din „Moș Ciocârlan” de Flondor (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Arie din „Noaptea Sf. Gheorghe” de Flondor (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Suita de dansuri moderne de Niemann; Suita americană de MacDowell; Trei zile de primăvară de Rust; Orient de Rust; Trepak de Bullerian.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de Schumann pentru vioară și orchestră (discuri din colecția Dr. Ratz).

23.00: Selecțiuni din opere franceze (discuri): Preludiu din „Alceste” și Mars din „Thésée” de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski);

Th. Rogalski



Prolog din „Thésée” de Lulli (voce: Jane Laval); Evocarea spiritelor și Dansul flăcărilor din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Charles Panzéra); Arie din „Manon” de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Două arii din „Lakmé” de Delibes (voce: Germaine Féraldy). „Pelléas și Mélisande” de Debussy (voce: Marthe Nespoulous, Alfred Maguenat și Hector Dufranne).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și Italiană.

21.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Uverturi și Potpuriuri din opere (discuri): Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Aria privighetoarei din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Germaine Féraldy); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté (Orch. dirij. de Marek Weber); Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eric Kleiber).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică din filme (discuri): Potpuriu din filme; Lied din filmul Marieta de Herbert și Cântec indian din „Rose Marie” de Friml (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Fox și Slowfox din „A trăi” de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Melodii din „Albă ca zăpada” de Churchill; Lied și Fox din „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serano).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Quar-

TEATRUL

D. Ion Marin Sadoveanu, directorul general al teatrelor, și-a încheiat Duminică trecută ciclul d-sale de conferințe asupra marilor momente din istoria teatrului, vorbind despre dramaturgia germană, din secolul al XVIII-lea până în zilele noastre. A fost aceeași prezentare substanțială și limpede cu care profesorul benevol al Academiei, creată astfel pe lângă Teatrul Național, a obișnuit pe auditorii săi în tot decursul prelegerilor dăruite în fiecare Duminică dimineața de pe scena transformată în catedră.

Prin astfel de activitate, directorul Teatrului Național ridică instituția la rolul deplin ce-i este rezervat în educația spirituală a publicului. Nădăjdum însă că primii folosiți ai acestei școli de teatru vor fi actorii și personalul de realizare scenică, în generalitatea lui. Scena Naționalului se face astfel adevărata școală de aplicație a teatrului românesc. Erudiția, desăvârșitul talent de conferențiar, și, mai ales generozitatea devotării sale întru propășirea reală a vieții scenei și a spectacolului, fac din d. Ion Marin Sadoveanu, conducătorul oficial al Teatrelor, dascălul permanent de dramaturgie, pentru toți, al culturii noastre de azi.

©

Teatrul Național a reluat — pentru închiderea stagiunii — o piesă care acum 15 ani a avut o caldă recepție în publicul bucureștean. Este „Anușa” de d-na Lucreția Petrescu, o scriitoare harnică și conștiincioasă, căreia teatrul nostru îi datorează câteva succese sigure.

Direcția primei noastre scene a urmărit fără îndoială, prin reluarea „Anușei”, verificarea unei valori teatrale care, orice s-ar zice, nu se poate face în afară de judecata marelui public. Sunt, tot atât cât lucrarea d-nei Lucreția Petrescu, multe alte piese cari, primite la vremea lor de o excepțională simpatie publică, rămân, — după sleirea succesului de serie — în vagul unei ciudate lipse de calificare: sunt sau nu câștigate de repertoriul permanent? La această întrebare nu poate răspunde decât judecătorul cel mare: publicul. Dreptul la această jurisdicțiune îl au o seamă de piese care au făcut în vremuri și fac și astăzi cariere remarcabile, fără a se ști dacă izbânda aceasta e numai în legătură cu rezonanța fericită a unui moment trecător sau se întemeiază pe mai adânci puteri de rezistență intrinsecă.

N'am putea spune care este sentința în cazul „Anușei”, fiindcă — pentru a rămâne în același limbaj — procesul este încă în curs de judecată înaintea marelui și anonimei instanțe a masei spectatorilor.

„Anușa” este o comedie dramatică în care studierea moravurilor unei epoci să se completeze cu portretizarea psihologică a unor eroi de ținere rezumativă. Este vorba de războiul spontan și neașteptat ale unei mame decăzute, cu puritatea îndărătnică și reconfortantă a unei copile, apărută prin circumstanțe fericite de copleșirea unui mediu de agitată mizerie omenească. O nuanță de romanism colorează cu oarecare prospețime nebiruită, descrierea crudă — și uneori indeajuns de cutezătoare a celei mai rele dintre regiunile decăderii orășenești. Raza aceasta de seninătate e adusă în noroiul acțiunii și eroilor adunați în cele 3 acte a marii comedii, de către apariția de dulce pastel a unei fărâncușe crescută în sănătatea pastorală a unui

sat de munte românesc. Pe apropierea acestor două lumi se clădește cu îndemânări de dialog o piesă căreia nu-i lipsește, fără îndoială, însușirile dramatice elementare dar asupra perenității căreia nu este încă timpul să ne pronunțăm.

„Anuța” a fost servită și de data aceasta cu aceiași înțelegere și devotare de către trupa de comedie a primului nostru teatru. Rolul principal a fost jucat de o interpretă nouă, d-na Marieta Deculescu, care s'a silit să pună mijloacele sale de ingenuă cochetă în serviciul unui personaj de naivă simplitate și neînduplecată puritate.

D. T.

GASTRONOMIE

Anul acesta verdețurile și legumele noi, sunt toate întârziate din cauza frigului. În fiecare dimineață gospodina trece câteva clipe grele, care sunt: rostirea mesei, punerea pe roate a zilei.

Dacă n'ar fi piedici de ordin bugetar am mai scoate la capăt, dar vorba bătrânească... „nu sunt cheile dela visterie la noi”! În piață nimica nou, verde, verde și iar verde. Grămezi de spanac, măcriș, tarhon, salată, usturoi și ceapă verde... Loboda mai la o parte, vânăta și mănioasă că nu prea are cătare. Ridichiile se vând ca floricelele, nu se mănâncă. se sfîng! Au tot așa se întâmplă cu spanacul, place un timp, pe urmă însă, nu-ți mai vine nici să-i pomenești de nume. Toată lumea se strâmbă. Adevărul este că spanacul viguros și verde, rămâne aproape tot anul pe piață, — numai că, în lunile când este trufanda i se spune, așa cu gura mică: „Spanac cu crochete” bunăoară. Iar mai târziu, când se vinde cu grămada, ajunge Spa-nac!

Eri, o fetiță de vreo patru anișori cam răsfățată dar foarte dulce îmi spunea: „Ah! ce bine îmi pare că nu-mi place spanacul că, dacă mi-ar plăcea, aș mânca, și nu pot să-l sufăr!”

Este logică sau nu este?

Din punct de vedere fizic, organismul este asemănător unei locomotive; construit din părțile legate unele cu altele, tocindu-se și ele ca piesele metalice prea întrebuițate. O mașină bine întreținută, durează mai mult decât una neglijată. Medicii ne învață „cum să ne întreținem”, cum „să ne păstrăm mai bine”, și anume mărind puterea de rezistență a omului printr-o hrană, o îmbrăcăminte potrivită cu vremea, o curățenie bine înțeleasă, prin exerciții fizice și un somn odihnitor.

Dar înainte de toate, trebuie să mâncăm ca să trăim. Femeia are grije, ca această hrană să fie prielnică, să întărească și să nutrească în același timp. În grija ei sunt copiii, bărbatul și părinții bătrâni. Trebuie să brodească pentru toți mâncarea întăritoare.

Dacă întâia parte a primăverii e greu de trecut, în curând o vom scoate mai lesne la capăt, va eși mazărea verde, care amestecată în ciorbe cu salate și ceapă nouă tăiată mărunt, e o hrană foarte aleasă. Să fim minte însă un lucru, cât ar fi bugetul de modest să căutăm, a „ciupii” din toate fructele. O jumătate din ceea ce cheltuim iarna pe lemne să dăm pe fructe. Un vârstnic poate mânca seara un compot ușor îndulcit, și o bucată de pâine, va dormi mai bine. Da! alimentația a ajuns o mare problemă, numai înțelegerea femeii o poate deslega.

LOLA IONESCU MARITZA

letul vocal „Lyra” din Chișinău: Gheorghe Bors, Ștefan Pavlenț, Petre Lavrențu și Anatolie Sciurovski, pian: Leonida Muraciou: Zis-au bădă, de Muzicescu; Ileana de Teodorescu: Două cântece de Mihail Bărcă; Hora de Dima; Sărba de Brăiloiu; Fata de păstor de Teodorescu; Ciobănașul — cântec popular; Chiriac de Mihail Bărcă; La malurile Prutului de Ciprian Porumbescu.

21.30: Muzică vocală (discuri): Prin munți și văi — potpuriu de melodii (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann); Lolita de Buzzi-Pecchia și Granadinas de Calleja (voce: Ghirag Sakâzlian); Serenadă de Tosti și Carceleras de Chapi (voce: Amelita Galli-Curci); Două melodii din „Lohengrin” de Wagner (voce: Franz Völker).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată ușoară (discuri): Viața de artist — vals de Johann Strauss și Vals de Zeller; Două melodii din filmul „Carmen” de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Arabesca — serenadă de Schönian și Dans de Börschel; Două foxtroturi de Sigler; Cântec de primăvară de Mendelssohn și Melodie de Thomé Două tangouri de Levine; Vals și Foxtrot din filmul „Oglinda vieții” de Hans Lang.

23.00: Închiderea emisiunii.



ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.30: Varietăți ■ 20.45: Conf. ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.55: Orch., bas, muzică variată. 23.30: Orch., muzică ușoară ■ 24: Piesă radiofonică ■ 0.30: Plăci ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică. 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.50: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Recital vocal (Ceaikowsky) ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert pian ■ 20.30: Inf. 20.50: Concert coral ■ 22.55: Causerie în germană ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

21: Proverb pe o temă veche ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Muzică clasică ■ 20.55: Causerie ■ 21.20: Muzică țărănească ■ 21.40: Conf. ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj.



FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.45: Causerie ■ 20.52: Jocuri fan-teziste ■ 21.05: Cântece solitare ■ 21.25:

Causerie ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Cântece ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio ■ 20.40: Plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea muzicii simfonice ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Lectură.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul vorbit ■ 21.34: Prezentare radiofonică ■ 22.15: Emisiune engleză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Concert vocal ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Concert simfonic (Haydn, Wagner) ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Continuarea concertului simfonic (Milhaud, Mussorgsky).



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18: Ora cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Actualități ■ 18.45: Intermezzo muzical ■ 19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Din opere de R. Strauss-plăci ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Conf. ■ 22: Inf. ■ 22.30: Trans. Berlin ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert de după amiază, trans. Viena ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oglinda timpului ■ 17.25: Lied-uri și muzică pentru pian ■ 18: Reportaj ■ 18.20: Plăci-Intermezzo ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Reportaj sportiv. 20: Inf. ■ 20.15: „Scurt și cuprinzător”, orch. ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Causerie pentru mame ■ 16: Concert de după amiază din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri și dansuri populare ■ 18: Conf. ■ 18.30: Dialog ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Scena, filmul și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă. 21.30: Continuarea orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Din întâmplările timpului ■ 22.30: Orch. 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Sonate pian la-minor op. 42 de Schubert ■ 16: Conf. literară ■ 16.15: Concert de după amiază (Glinka, Smetana, Dvorak, Ceaikowsky, Mussorgsky) ■ 17: Inf. ■ 17.30: Scenă radiofonică ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19



Inf. daneză ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică plăci ■ 20.45: Din scrisorile și notițele marilor soldați ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front-Muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17.10: Trans. Lipsa ■ 18: Plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Pentru militari ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch., quartet mandoline ■ 21: Concert simfonic ■ 22: Inf., apoi reportaj ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.
15.30: Conf. ■ 15.50: Lectură ■ 16: Concert din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.10: Liéd-uri și dansuri populare ■ 19: Reportaj literar ■ 18.15: Intermezzo muzical ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands. ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză. ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.
20.25: Actualități muzicale ■ 21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Muzică engleză și italiană pentru vioară ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imm.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
15: Ora copiilor ■ 15.20: Concert de după amiază din Viena (orch., soliști) ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert cor, orgă ■ 17.45: Cărți noi ■ 18: Din Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară veselă, orch. de dans ■ 22: Inf., apoi concert nocturn din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
15.25: Intermezzo muzical ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Orch., cor (Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Wickenhauser) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Căutam și adunăm ■ 17.25: Conf. 17.45: Bucăți pentru violoncel de Beethoven ■ 18: Muzică ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Emisiune în dialect ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică serală-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.
15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.10: Conf. ■ 17.20: Sereade-plăci ■ 17.50: Reportaj ■ 18.20: Muzică populară din Salzburg ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: „Măsură pentru măsură” comedie de Shakespeare ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală din Berlin ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral ■ 24: Inf. ■ 0.15: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15: Muzică populară ■ 15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Concert de după amiază din Viena ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Orch. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Emisiune festivă-plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Reportaj ■ 19.45: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert opere ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.20: Lectii de germană. 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Concert simfonic. Schubert: Simfonia 7-a do-major; Tonelli: Dans abisinian; Strauss: Poem simfonic; Rossini: „Wilhelm Tell” ■ 23.40: Scenă radiofonică ■ 23.50: Muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Plăci ■ 20.20: Lectii de germană ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radiosocial ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.15: Muzică de dans, orch. ■ 23.15: Muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Spada lui Damiocles” 3 acte de Testoni. In continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15m.-19.61m.) Căntece ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Act. 2 din „Carmen” de Bizet ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Pian (Schumann, Chopin) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Muzică ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. de dans ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Căntece milaneeze ■ 17.30: Inf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Căntece populare. Dans spaniol. Muzică variată ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică simfonică, (Corelli, Schumann, Wolf-Ferrari) ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbocroată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ■ 1.10: Muzică simfonică (Corelli, Mălipiero, Casella) ■ 1.30: Inf. portugheză ■ 2.10: Inf. italiană ■ 2.30: Muzică variată ■ 2.45: Inf. spaniolă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:



CINEMATOGRAFUL

FETIȚELE AU CRESCUT. Deanna Durbin a apărut în cinematograf și și-a continuat cariera neobișnuită. Ea n'a visat să ajungă artistă, n'a întrebuințat nici un mijloc să se facă remarcată cu orice preț, începând prin a duce viața de sbucium și de mizerie a figurantelor și odată consacrată vedetă, n'a speculat situația îngrămădind filme după filme, ca să tragă maximum de beneficiu, și ea și producătorii.

Intr-o zi, un regisor inteligent a descoperit-o la un conservator unde era elevă sărguitoare, timidă și tânără, aproape o copilă. Ii trebuia o interpretă pentru un film care era ultima încercare a unei case cinematografice falimentare. Întâlnirea dintre regisor și tânăra cântăreață a fost sortită să se petreacă sub zodie norocoasă. Din clipa acela, toată lumea a avut noroc: și Deanna și casa producătoare și publicul. Se ivise o artistă cum nu mai întâlnisem în cinematograf: cu o putere de exteriorizare și mai ales, cu o naturaleză în joc, unice.

Deanna Durbin a cucerit spectatorii din prima clipă a apariției ei: nu pentru că ar fi fost o frumusețe extraordinară și nici pentru că ar fi desfășurat game subtile dealungul interpretării, ci pentru că era pur și simplu adevărată, firească, revărsând clocot de viață sănătoasă și tânărie în gesturi și'n vorbe. Publicul era dornic de un farmec nativ și simplu cum e al florii albe care împodobește ramurile copacilor sub cer de primăvară. Deanna Durbin din „O sută de băieți și o fată” sau din „Trei fete dulci” te îndemna să prinzi dragoste mai adânc de viață și nădejde că toate încercările pot fi înlăturate când piciorul omului e neșovăelnic și sufletul curat.

Deanna Durbin, timidă în viața de toate zilele, a știut să arate în fața reflectoarelor întreaga ei personalitate, cum nu izbutesc alții după ani de rutină. Se vedea lesne că e sinceră cu ea însuși, că n'a ținut să se depășească, să îmbrace o înfățișare străină firii ei. A revărsat mereu tinerețe, veselie, glumă și grație proaspătă. A fost de cele mai multe ori micul geniu șiret al unui cămin amenințat, cu fața încântătoare sub însuflețirea voinții, curajului, persistenței. Și de fiecare dată am prețuit deopotrivă câtă bogăție de spirit, de inteligență, de abilitate, de simț muzical au îngrămădit producătorii din Hollywood în jurul tinerei vedete atât de minunat înzestrate. Dela început ei și-au dat seamă că norocul care le-a eșit în cale întruchipat de mica zeitățe, trebuie păstrat. Fiecare film a fost gândit îndelung până în amănunte, spre a aduce strălucire nouă gloriei Deannei Durbin și nu spre a o specula nesocotit. Desigur că însușirile artistei sunt în desvoltare, dar măsura și grija producătorilor americani au contribuit să facă din fiecare apariție a ei un triumf și să

obție astfel încrederea deplină a spectatorilor.

Și de data aceasta, cu filmul „Fetițele au crescut”, am fost uimiți de resursele inepuizabile ale acelorași oameni-puși toți în serviciul vedetei lor: producători, scenarist, regisor, tehnicieni, etc., care au rămas aceiași dela debutul Deannei Durbin, — ei i-au creiat faima ei, au grija de fiecare clipă să nu i-o știrbească. Numai această adevărată pasiune dovedită de fiecare colaborator a dus și acum la un film de calitate a celui care poartă titlul cronice noastre.

Căutând să scoată în relief darurile artistei, care dat fiind vârsta ei rămân potrivite pentru anume subiecte, realizatorii au știut să înlăture repetiția. Subiectul, în liniile lui psihologice, nu diferă de cele de până acum: Deanna Durbin va interpreta iarăși rolul unei iscusite salvatoare din situații critice a ființelor scumpe ei. De data aceasta încercătura e mai delicată: e vorba de dragoste și de tinerețea neștiutoare care se înșeală așa de ușor asupra adâncimii sentimentelor ei. Sunt trei surori. Cea mai mare e logodită și e fericită fiindcă i se pare că iubește. De fapt, cea care e îndrăgostită cu adevărat e a doua. Și toată acțiunea se desfășoară în jurul găsirii unei soluții, din clipa când sora cea mai mică află cum stau lucrurile.

Urmează acea minunată îmbinare de humor, de adevăr, de tristețe și veselie pe care am găsit-o mereu în filmele Deannei Durbin. Nicio exagerare, nicio forțare a notei, nici un fals, nicio oboseală, nicio umplutură, — filmul e perfect dela prima până la ultima imagine: amuzant și viu, emoționant și fin. Sunt scene de mare haz, precum sunt altele de profundă tristețe. Tatăl fetelor, un puternic bancher, e un om extrem de distrat — de aici o serie de momente ilariante. Plecând dela birou, după o întrevedere cu fiica lui mezină care îi deschide înfine ochii asupra celor ce se petrec în familia lor, vesel, alul decât cel din toate zilele, hărțuit de afaceri, se oprește în fața unui modest funcționar, aplecat pe un registru uriaș. Parecă aveai și d-la o fată — e fericită? — îl întreabă directorul. Am și un băiat, da — răspunde mirat slujbașul — dar nu știu dacă sunt fericiti; — nu-i văd niciodată. Când plec dimineața, devreme, și când mă întorc seara, târziu, ei dorm. E mult de lucru la birou! Și umilul funcționar și temutul director au aceeași soartă: nu-și cunosc copiii, — e soarta multor părinți.

Dincolo de subiect și de ansamblu, bineînțeles că strălucește interpretarea Deannei Durbin. E încadrată de două fete foarte frumoase, dar călă deosebire între farmecul lor static și acel dinamic și expresiv al Deannei! Tot ce face și tot ce spune ea e la locul lui și nu poate fi întrecut în culoare și vioiciune. Nu putem uita vocea ei, pe care e mai stăpână ca niciodată, vocea ei fragilă și îndrăznească, adăugând o încântare mai mult acestei ființe ce va rămâne mulți ani de acum înainte una din bucuriile noastre neasemuite, în ceasurile de răgaz prilejuite de imaginea însuflețită a ecranului.



Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Muzică populară ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Concert violoncel ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă. 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Muzică de dans ■ 18: Povestiri pentru tineret ■ 18.10: Muzică de cameră ■ 18.30: Noutăți ■ 18.50: Inf. în ungără ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Două plane ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio și soliști ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19: Causerie ■ 19.20: Recital Szende, membră la Operă ■ 19.50: Dialog ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci-dans ■ 21.10: Orch. Operei ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

21 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică românească (discuri): Melodii populare românești; Vecinico de Popescu-Peppu și Hii călușile de Constantinescu (voce: Ion Luican); Hațegana dela Abrud; Toată lumea doarme, doarme și Sunt țigancă, sunt frumoasă (voce: Zavidor); Țigăneasca — învârtita; Doina Olului și Ciocărlia; Bate vântul de Bărcă și Frunză verde iarbă neagră de Baci (Corul Soc. „Carmen”); Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună).

12.50: Orchestra Petrică Moțoi: Arie naționale; Povestii din pădurea vieneză — vals de Johann Strauss; Revista operetelor — potpuriu de Felras; Căsnicie — cântec românesc de Manzatti.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Am încercat să uit — tango de Manzatti; Dor de ducă —

romanță de Roman; Mă întorc la tine — vals de Vasilescu; Ți-am trimis Ileano — cântec românesc de Tudorel Șerbănescu; Fascinație — tango de Vasilescu; Nopti întregi — blues de Olivieri.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi; voce: Alexandru Grozuță; Invărtite din Făgăraș și Sibiu; Foaie verde foi de nuc de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Alex. Grozuță); Jocuri din Banat; Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce: Alex. Grozuță); Cătănioară bănețeană de Filaret Barbu (voce: Alex. Grozuță); Romanțe și Arie naționale; Cât e satul meu de mare de Ignaton (voce: Alex. Grozuță); Tot pe drum de Zirra (voce: Alex. Grozuță).

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronică medicală.

19.15: Cântăreții noștri de muzică ușoară (discuri): Murgule, fă să sune zurgălăii de Villnou (voce: Petre Alexandru); Nu mă uita, ești viața mea de Mișu Iancu (voce: Nicu Orășanu); Să nu mă minți de Midescu (voce: Dan Călinescu); Să-mi ghicești băbuțo, cu ghiocul de Villnou (voce: Nicu Stoensescu).

19.30: Canțonete italienești — George



Joh. Strauss

Poenu (voce): Suono e fantasia de G. Capolongo; E canta il grillo de V. Billi; Serenadă Medievală de De Lucia; Dicitencello vuie de R. Falvo; Tu, ca nun chiagne de E. de Cărtis.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO BUCUREȘTI

19.50: Muzică variată (discuri): In seră și Visuri — lieder de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Sfinții Impărați Constantin și Elena, de Pr. Gh. Comana.

20.15: Program oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT” — Cântă Jazzul „Melody”.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Compozitori de operetă: JOHANN STRAUSS (discuri):

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale: Uvertură la „Voevodul țiganilor” (orch. Farm.



din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Pot-puriu din „Voevodul țiganilor” (voce: Julius Patzak și Maria Riener); Antract din „1001 de nopți” (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Vals din „1001 de nopți” (orch. simf. dirij. de Weingartner); Două melodii din „O noapte în Veneția” (voce: Peter Anders); Melodie din „Pădurarul” (voce: Julius Patzak); Melodie din „Războiul vesel” (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Liliacul” orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „Liliacul” (voce: Erna Berger, Peter Anders).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică distractivă și de dans (discuri): Melodie de Ritter; Carmencita de Serrano și Porumbița de Yradier (voce: Rosita Serrano); Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Rovena — tango de Olbrich și Slowfox de Hoffmann; Fox de Fredericks și Fox de Stanley; Polca de Niel; Veche baladă de Maclair (voce: Lys Gauty); Tango de Borgmann (voce: Eric Helgar); Paso doble de Soler; Melodii de Rudolphe și de Elgar; Dans și Cântec popular spaniol (voce: Maria Basca); Fox de Cowler și Paso doble de Mohr; Fox de Kahn; Hora — aranjată de Iliescu; Volga și Troika — potpuriuri de melodii rusești.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.
212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Orchestra de muzică a Liceului de băieți Alecu Russo din Chișinău, cond. de elevul Gh. Parpalac; Marș aranjat de Gh. Parpalac; Vals și Cântec popular mexican de Negeli-Kreuter; Hora Jiului; Sărbă; Amintirea — marș.

14.15: Discuri române (discuri): Un zâmbet — tango de Villnou (voce: Nicu Orășeanu) și Ai plecat — romanță de Dendrino (voce: Mia Braia); Sunt legat de a ta ființă — tango de Rătescu (voce: Jean Moscopol); Diseară să stai acasă — slow de Villnou (voce: Viorica Anghel); Vino iar Duminecă la horă — cântec popular de Villnou (voce: Petre Alexandru).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Joc și Cântec românesc (discuri): Hora mocănească și Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Bădiță); Mă urit Gheorghită al meu și Ionel, Ionelule (voce: Mia Braia); Răhiteana pe sub mână și Invărtita lui Iiu (orch. Lia din Călnic); Marine, Marine și De-ăși trăi cât piatră'n stâncă (voce: Mitică Crețu); Sărba din căruță (orch. Jean Dumitrescu).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de Căpitan Constantin Zvâncă; Farmecul primăverii — uvertură de Schneider; Amintiri din Carpați — potpuriu național de Caudella; Printre flori — vals de Lăzărescu; La manevră — marș de Stamatiade.

21.30: O plimbare muzicală (discuri): feneana din port — melodie de Can-dal (voce: Lys Gauty); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fox de Marș de Lorenz; Carmela — melodie de De Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); „Ca Hills; Tango de Meissner (orch. dirij. de Hans Busch); Jota aragoneză (voce: José Oto); Sketch american; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Primăvara în Heidelberg de Hans Bruckner.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri).

23.00: Închiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.15: Simfonic (Mozart, Respighi) ■ 21: Reportaj politic dramatizat ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Canada ■ 22.35: Orch., muzică variată ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Orch., muzică ușoară ■ 0.05: Din „Traviata”, trans. Florența ■ 0.40: Dans ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.50: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Concert de orch. ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Căntece japoneze ■ 21.30: Concert trio ■ 22: Romante rusești (Ceaikowsky) ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

■ 19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Melodii ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Loyautés” piesă în 3 acte de Galsworthy ■ 23: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert Orch. Radio ■ 19: Emisiune de primăvară ■ 19.10: Muzică de cameră ■ 19.40: Povestiri ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Oră variată ■ 21.30: Plăci ■ 21.40: Conf. ■ 22: Muzică religioasă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică la plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21: Căuserie ■ 21.25: Lecții de muzică ■ 21.40: „Seară de Paris” ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: Dans ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Radio-jurnal ■ 20.40: Plăci ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii (Schumann) ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Lectură ■ 0.45: Emisiuni străine.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Jurnalul radio ■ 20.45: Piesă de Sacha Guitry ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Căntece ■ 23.15: Căuserie ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Muzică variată (Cimarosa, Guillot, Richopin, Leroux, Dvorak) ■ 0.05: ...

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17.10: Farmecul vocii-plăci ■ 17.30: Muzică de cameră ■ 18: Oră cehă ■ 18.30:

O revoluție în Radio*

MODULAȚIA DE FRECVENȚĂ

Nu s'au dat încă cifre exacte asupra distribuirii de receptoare cu modulație de frecvență, însă numărul lor desigur că nu e mai mic de 2.000 bucăți și nici mai mare de 5.000, instalate mai ales în districtele New England și New-York.

Această distribuție arată că deocamdată nu se poate acorda o însemnătate comercială posturilor de emisiune cu modulație de frecvență.

COMPARAȚIE ÎNTRE MODULAȚIA DE FRECVENȚĂ ȘI MODULAȚIA DE AMPLITUDINE

Faptele arătate mai sus, indică în mod clar credința care o au cei cari cheltuesc bani cu sistemul de modulație de frecvență, în viitorul acesteia. Ele însă nu dovedesc în nici un fel, că modulația de frecvență este ceea ce se pretinde că ar fi. Pentru a se proba aceasta, trebuie să ne raportăm la valoarea ei inginerască și atunci apar, imediat următoarele trei chestiuni: Ce se datorește modulației de frecvență? Ce se datorește utilizării undelor ultrascurte? Ce se datorește îngrijitei eliminări a aberațiilor tehnice?

În primul rând, este un lucru la care nu mai e nevoie să se răspundă: interferența statică naturală la unde ultrascurte este mult mai mică decât cea care există la frecvențe mai mici.

La receptori cu bandă de recepție largă și cu modulație de amplitudine, care lucrează cu mare sensibilitate la aprox. 40 megacicli, în timpul verei, interferența statică e mult mai slabă decât la frecvențele joase. Modulația de amplitudine nu poate elimina cu totul interferența statică naturală, cu excepția cazului când se reduce lățimea bandei de recepție a semnalului (și cu asta micșorându-se bineînțeles fidelitatea recepției), sau mărindu-se puterea postului de emisiune.

Modulația de frecvență dă deci recepțiuni de calitate superioară din punct de vedere al interferenței statice naturale.

Interferența statică cauzată de mașini, are însă cu totul alt aspect. Sgomotul produs de sistemul de aprindere al mașinilor, aparate de diatermie, și altele de același fel, este mult mai puternic la frecvențele ultra-înalte, decât la frecvențele joase. Atât modulația de frecvență cât și modulația de amplitudine, trebuie să conteze pe ea în mod egal.

În ceea ce privește orașele, sgomotele acestea pot fi în cazul modulației de amplitudine, prohibitive la recepție, mai ales când puterea postului de emisiune este mică, lucru de altfel verificat la toate mai întins pentru un consum de energie dat. Dacă însă calitatea programului are o valoare economică și dacă creșterea regiunii de serviciu, se referă la suprafețe locuite, atunci modulația de frecvență are incontestabil valoarea ei intrinsecă.

ING. ST. IACOBESCU
Sec. Română de Radiodifuziune

* Vezi numerele precedente

POSTA TECHNICA

10.935. MAGI S., Bălți.

Imi trebuiesc niște baterii speciale.

E greu să le găsiți. Ați putea să le improvizați D-voastră, folosind niște baterii de buzunar. Pentru cele de câte 45 de volți, veți lega în serie câte 10 baterii mici de buzunar, iar pentru cea de 1,5 volți, veți lega în paralel cele trei elemente ce formează o astfel de baterie. Polul pozitiv este cărbunele din centrul elementelor, iar cel negativ este învelișul metalic.

10.936. APOSTOL STREMIAD, Sofroceni, jud. Bălți.

Mă interesează tubul catodic dg. 1-3.

Puteți afla tot ce vă interesează adresându-vă la Philips, Str. Luterană 6. Tot acolo veți putea da și comanda respectivă.

10.937. ROMANESCU GH., Cernăuți.

Am un aparat de fabrică, care catodată funcționează bine, altelei însă nu.

Cel mai indicat lucru ar fi să trimiteți aparatul la reprezentanță, unde va fi verificat și reparat în mod gratuit. Nu încercați să-l doborâți singur și nici nu îl încredințați oricui, căci mai rău se poate strica, deoarece este vorba de un aparat complicat.

10.938. CARIOCA FOX, Tg. Mureș.

Aparatul meu consumă prea mult.

Această consumație nu este normală și se datorează probabil unui scurt circuit întâmplat între spirele bobinajului primar de la transformatorul de rețea. Deci ar trebui verificată această piesă și odată găsit defectul, reparația devine o lucrare simplă și ușoară.

În ceea ce privește programele pe care le cereți, vom interveni pe lângă cei în drept, dar credem că e bine să știți că postul pe unde scurte de care vă interesați nu are programe definite și nici emisiuni regulate. Sunt numai experiențe (!)

Infinitărea orei concentrațiilor.

Găsim că această idee este foarte bună și chiar necesară timpurilor de azi. Probabil că și Societatea de Radiodifuziune este de aceeași părere cu noi, căci de mai mult timp are în studiu organizarea unei astfel de ore. Vă rugăm să publicați o schemă pentru un 2+1 portativ.

În numărul de Paști al revistei noastre a fost publicat un astfel de montaj cu alimentare universală și care poate fi realizat și sub forma de valiză.

10.939. DR. V. BELLU, Tg. - Cărbunești, Gorj.

Un dispozitiv pentru încărcarea mai multor acumulatori din sectorul de 240 volți și 8 Amperi.

E recomandabil a încărca câte un singur acumulator, sau câte două ce au aceleași caracteristici electrice.

Pentru asta, conectați acumulatorul respectiv la sector intercalând în serie un bec cu filamentul de cărbune și un ampermetru. Becul folosit va avea valoarea, astfel aleasă, încât ampermetrul să ne indice curentul de încărcare cerut de acumulator.

Pentru a calcula valorile becului, vă dăm

formula: $R = \frac{K \cdot N}{I}$ în care R este rezisten-

ța becului, K este voltajul sectorului, N e voltajul acumulatorului și I este intensitatea de încărcare (egală cu 1/10 din capacitatea sa).

Deci din cele de mai sus vom afla rezistența necesară. Știind că: un bec de 110 volți și 16 lumini are 220 ohmi, de 32 lumini are 110 ohmi și de 50 lumini are 60 ohmi, e ușor de aflat care bec — sau care combinație de becuri — este necesară pentru a căpăta rezistența cerută.

Citiți „T. S. F. La Pratique Radioelectrique” de P. Hemardier.

Verificați acumulatorii cu ajutorul unui densimetru special.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 609

Va abi pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Inf. ungară ■ 18.45: În atelier și pe pânza de cinematograf ■ 19.15: Întâmplări mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Reportaj de pe front ■ 21.45: Plăci (Strauss, Zander, Winkler, Zeller) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert distractiv (Wolf-Ferrari, Schumann, Strauss, Reger, Zilcher, Ceikowsky, Brandt-Buys ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral din Berlin. 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Revistă și ziar politic ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral (orch., soliști). (Lehar, Strauss, Hubay, Ponchielli, Lortzing, Strauss, Suppé, Lehar) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Orch. Emanuel Rambour ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert distractiv ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Conf. ■ 18.30: Intermezzo muzical ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front. 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Quartet Grohmann cântă ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Intermezzo muzical ■ 22.30: Orch. ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17.10: Muzică patriotică ■ 17.50: Arie vechi italiene și dansuri, suite pentru orch. coarde de O. Respighi. Orch. de cameră ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri ■ 18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Reviste și ziare politice, conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Melodii preferate de Lincke și Kuenneke ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Muzică distractivă ■ 15.45: Pentru doamne ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv din Viena-plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul seraf ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Uverturi și valsuri-plăci ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.15: Concert plăci ■ 22.30: Willy Steiner cântă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.30: Concert orch., cor ■ 18.35: Concert. Profesor Walter Nieman cântă propriile-i opere ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands. ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză. 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză 21.30: Cei șapte de aur ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Melodii, duo vocal ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Rapsodie pentru pian la patru mâini ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Varietăți ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.10: Povestiri pentru copii ■ 15.30: Julius Patzak cântă la plăci ■ 15.45: Sunețe vesele, orch. Radio ■ 17: Inf. ■ 17.40: Pentru grădinari ■ 17.45: Căuserie ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești ■ 21.15: Din opere-plăci ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.30: Căuserie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.10: Căuserie ■ 17.30: Conf. ■ 18: Varietăți ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Ghicitori vesele ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Inf. Apoi muzică populară ■ 18: Scrieri despre Anglia ■ 18.15: Haydn: Quartet pentru ghitară, vioară, violă și violoncel ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Și lucruri mici ne pot încânta-plăci. (Schubert, Haydn, Wolf, Schubert, Schumann, Mozart, Brahms, Beethoven) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică nocturnă ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral din Berlin ■ 24: Inf. Apoi muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Inf. franceză. 21.25: Melodie și ritm ■ 22: Inf. germană. 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Orch. ■ 22: „La porta chiusa” 3 acte de Marco Praga ■ 23.25: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz

20.30: Căntece humoristice ■ 20.50: Orch. ■ 20.15: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■

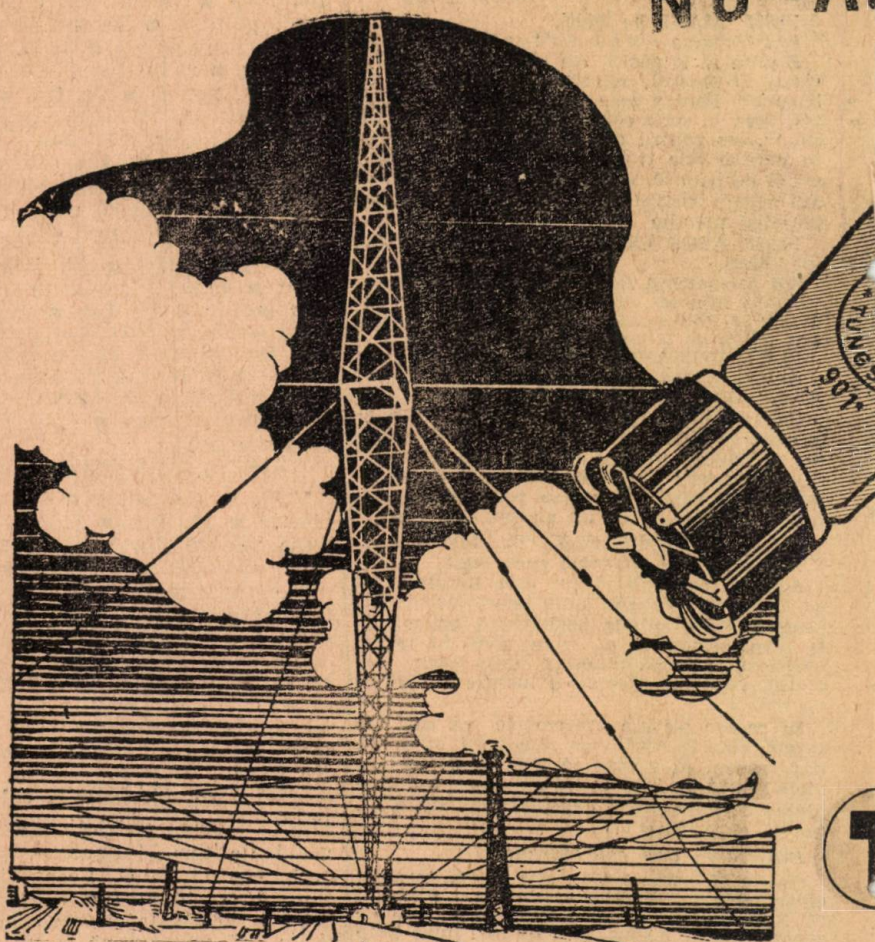


RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 18.45: VIENA (506,8m.)
 18.45: ZEESEN (31,38m.)
 19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 19.45: MARSILIA (400m.)
 19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
 20.00: NICE (253m.)
 20.15: ZEESEN (31,38m.)
 20.15: VIENA (506,8m.)
 20.15: ROMA (31,02m.—25,51m.)
 20.15: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 21.35: BELGRAD (49,18m.)
 22.15: VIENA (506,8m.)
 22.45: NICE (253m.)
 22.45: MARSILIA (400m.)
 22.30: LONDRA (261m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
 23.00: VIENA (506,8m.)
 23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 8.00: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 9.30: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 10.30: ROMA (25,4m.—245,5m.)
 12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
 12.30: MOSCOVA (25,21m.)
 12.30: PARIS MONDIAL (16,88m.)
 13.45: ANKARA (31,7m.)
 14.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
 16.00: PARIS MONDIAL (16,88-19,68m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.) Duminică
 16.55: ROMA (16,84m.—25,4m.)
 17.00: PARIS MONDIAL (19,83m.—25,24m.—25,33m.)
 17.15: PARIS MONDIAL (25,33-19,83m.)
 18.30: PARIS MONDIAL (25,33m.)
 19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
 20.15: PARIS MONDIAL (25,24m.—25,33m.—30,99m.)
 20.15: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 21.00: PARIS P. T. T. și Posturile de stat franceze.
 21: ANKARA (31,7m.—1648m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
 21.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)
 21.15: FRANKFURT (251m.)
 21.15: LIPSCA (382,2m.)
 21.15: STUTTGART (523m.)
 21.15: COLONIA (456m.)
 21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
 21.3: RUYSELEDE (29,04m.)
 21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
 21.30: R.-PARIS (1648m.)
 22.00: NEW-YORK (16,87m.)
 22.00: ZEESEN (31,38m.)
 22.15: COLONIA (456m.)
 22.15: STUTTGART (523m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.15: FRANKFURT (251m.)
 22.15: LIPSCA (382,2m.)
 22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)



Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 19 MAI 1940

- 20.30: VIENA: Simfonic, solo orgă.
 20.30: HAMBURG: Din opere, orch.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 20.55: MUENCHEN: Concert orch.
 21: BUCUREȘTI: „Domnul de rouă” radio-piesă de G. Bumbesti.
 21.20: BUCUREȘTI: „Samson” oratorii de Haendel.
 21.30: BRESLAU: Melodii frumoase.
 21.30: SOFIA: Din opere.
 21.40: BELGRAD: Din opere.
 21.45: ANKARA: Concert violoncel.
 22: ROMA: Simfonic, compozitori italieni.
 22: MILANO: „Cavaleria Rusticană” de Mascagni.
 22.20: BEROMUNSTER: Divertisment pentru coarde de Mozart.
 22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
 22.30: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.
 23.30: BELGRAD: Trio instrumental.

LUNI 20 MAI 1940

- 20: SOFIA: Concert pian.
 20.15: STUTTGART: Din opere.
 20.20: BUCUREȘTI: Din opere.
 21: DEUTSCHLANDS.: Concert simfonic.
 21: BUCUREȘTI: Muzică variată.
 21.10: BUDAPESTA: Orchestra Operei.
 21.10: BELGRAD: Concert violoncel.
 21.30: CHIȘINĂU: Muzică vocală.
 21.30: BRESLAU: Orch., canto.
 22: MILANO: Concert simfonic.
 22.15: CHIȘINĂU: Muzică variată ușoară.
 22.30: BRESLAU: Orch., canto.
 22.30: BERLIN: Muzică ușoară.
 22.30: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.

- 22.30: BUCUREȘTI: Concert Schumann, vioară, orch.
 23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
 23: BUCUREȘTI: Din opere franceze.
 23.15: ROMA: Orch., muzică de brio.

MARȚI 21 MAI 1940

- 19.30: R. ROMANIA: Canzonete italiene.
 20.30: VIENA: „Don Pasquale” de Donizetti.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 20.30: HAMBURG: Melodii favorite.
 21: SOFIA: Căntece japoneze.
 21: BUCUREȘTI: Muzică de Joh. Strauss.
 21.10: BELGRAD: Simfonia la-minor de Schubert.
 21.15: BERLIN: Uverturi și valsuri.
 21.30: ROMA: „Traviata” de Verdi.
 21.50: FLORENȚA: Din opere.
 22: SOFIA: Romante Ceaikowsky.
 22.30: BRESLAU: Muzică ușoară.
 22.30: BERLIN: Muzică ușoară.
 22.30: BUCUREȘTI: Muzică distractivă și de dans.
 22.35: SOFIA: Muzică ușoară.
 23: STUTTGART: Muzică germană și franceză.
 23.25: MILANO: Concert pian.

MIERCURI 22 MAI 1940

- 19.17: R. ROMANIA: Muzică nordică.
 20: SOFIA: Sextet suflători și pian.
 20.15: BUCUREȘTI: Concert pian.
 20.30: BUDAPESTA: „Kovanteina” operă de Mussorgsky.
 20.50: SOFIA: Trans. Operă.
 21: BELGRAD: Trans. Operă.
 21: BUCUREȘTI: „Mascota” operetă de Audran.
 21.20: KOENIGSBERG: Lied-uri germane.

UNGE O EMISIE BUNĂ



spre a avea și
recepția perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEȘTI LĂMPILE UZATE
DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

Proiectată săptămână

21.25: STUTTGART: Cântăreți celebri.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: FLORENȚA: „Faust” de Gounod.
22.30: KOENIGSBERG: Orch., muzică di-
stractivă.
23: STUTTGART: Muzică franceză și ger-
mană.
23: BERLIN: Concert orch.
23.15: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.

JOI 23 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI: Marșuri din opere.
20.15: KONIGSBERG: Simfonic (Brahms,
Bruckner).
20.30: HAMBURG: Din opere.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica.
21.25: STUTTGART: Din opere germane.
21.25: BEROMUNSTER: „Requiem” Mo-
zart.
21.30: ANKARA: Concert orch.
21.30: BUDAPEȘTA: Pian, vioară (Mozart,
Schubert).
22: MILANO: „Fedora” de Giordano.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: KOENIGSBERG: Muzică distrac-
tivă.
22.35: SOTTENS: Muzică franceză mo-
dernă.
22.50: BUCUREȘTI: Din opere slave.
23: STUTTGART: Muzică germană și
franceză.
23.25: ROMA: Violoncel, pian.

VINERI 24 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI: Concert vioară.
20.30: HAMBURG: Concert Ceaikowsky.
20.35: BUCUREȘTI: „Eugen Oneghin” de
Ceaikowsky.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BERLIN: Muzică distractivă.
21: VIENA: Simfonic, dir. Th. Rogalsky
(Muzică germană și română).

21.25: CHIȘINĂU: Muzică de balet.
21.30: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: KOENIGSBERG: Concert vioară.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: STUTTGART: Parada instrumentelor.
22.15: VIENA: Muzică distractivă.
22.30: BERLIN: Muzică veselă.
23: BELGRAD: Concert pian.
23: STUTTGART: Muzică germană și
franceză.
23: BERLIN: Concert orch.
23: FLORENȚA: Din opere.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică distrac-
tivă.

SĂMBĂTĂ 25 MAI 1940

19.17: BUCUREȘTI: Muzică veche.
20.15: STUTTGART: Muzică de Lehar.
20.15: BUCUREȘTI: Balet din opere.
20.15: BERLIN: Melodii Lehar.
20.30: VIENA: Orch., canto, dir. Lehar.
21: SOFIA: Concert orch.
21: CHIȘINĂU: Muzică orientală.
21.15: KOENIGSBERG: Muzică distrac-
tivă.
21.15: R. ROMANIA: „Clopotul” oratoriu
de Bruch.
21.30: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21.30: BRESLAU: Melodii variate.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
22: FLORENȚA: „Fedora” de Giordano.
22.25: BUCUREȘTI: „Sabat Mater” orato-
riu de Clari.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: BERLIN: Melodie și ritm.
22.40: SOTTENS: Melodii Debussy.
23: SOTTENS: Sonata fa-major, două
plane Mozart.
23: STUTTGART: Muzică germană și
franceză.

22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
afară de RADIO PARIS
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—
41,49m.)
23.8: MOSCOVA (40,76m.—37,17m.
—39,89m.—17,44m..)
23.10: ROMA (420,8m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: R.-PARIS (1648m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25,24m.-25,6m.
—31,51m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
24: BUDAPEȘTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31,02m.-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —
41,49m.)

Muzică de dans

DUMINICĂ 19 MAI 1940

18.32: BUCUREȘTI ■ 22.15: CHIȘINĂU ■
22.45: SOTTENS ■ 22.55: SOFIA ■ 23: AN-
KARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.30: ROMA ■
0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 20 MAI 1940

20.25: BUDAPEȘTA ■ 22.15: ROMA ■
22.50: ANKARA ■ 23: SOTTENS ■ 23: SO-
FIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA ■
0.15: MILANO.

MARȚI 21 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI ■ 22.50: ANKARA ■
23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPEȘTA ■ 23.30:
FLORENȚA ■ 0.15: MILANO.

MIERCURI 22 MAI 1940

22.50: ANKARA ■ 23: SOTTENS ■ 23.10:
BEROMUNSTER ■ 0.15: MILANO ■ 0.20:
BUDAPEȘTA.

JOI 23 MAI 1940

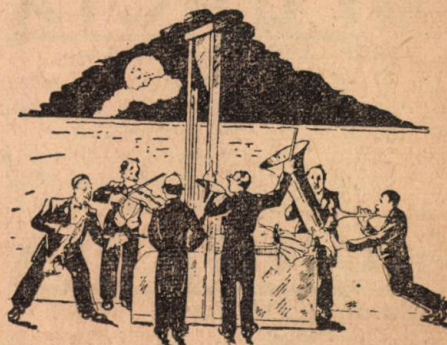
19: ANKARA ■ 20.30: VIENA ■ 21.30:
BRESLAU ■ 22.15: BUDAPEȘTA ■ 22.20:
ANKARA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: FLO-
RENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23.05: SOTTENS ■
0.15: ROMA.

VINERI 24 MAI 1940

22.15: CHIȘINĂU ■ 22.25: SOFIA ■ 22.50:
ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.30: SOT-
TENS ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.
0.15: MILANO.

SĂMBĂTĂ 25 MAI 1940

20.30: HAMBURG ■ 21.15: BUCUREȘTI ■
22.15: FLORENȚA ■ 22.40: BEROMUNSTER.
23: SOFIA ■ 23: BUCUREȘTI ■ 23.10: BE-
ROMUNSTER ■ 23.15: FLORENȚA ■ 23.30:
FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15:
MILANO ■ 0.20: BUDAPEȘTA.



■ 21.30: „Traviata” operă în 4 acte de Verdi. În pauză, jurnalul radio. Muzică de dans, orch.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Seară radiofonică ■ 21.50: Selecțiuni din opere ■ 22.45: Cântec și ritm ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15m.-19.61m.) Pian (Schumann, Fuga, Chopin) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Orch. de dans ■ 13: Conf. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântec ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20: Trio vocal ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Cronică. Noutăți ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică polifonică. (Gluck, Vinardi, Pratiella, Mulé) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Concert orch. simfonic ■ 17.30: Conf. în engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică simfonică. (Rossini, Haydn, Saint-Saens, Schubert, Martucci, Grieg, Porrino) ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02m.) Inf. română ■ 20.30: Romante din opere de Puccini ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio. 21.15: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran. 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. sârbocroată ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1.10: Selecțiuni din opere ■ 1.30: Inf. portugheză ■ 1.50: Sopran. Dansuri populare ■ 2.45: Inf. spaniolă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Cântec populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Cântec populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert cor radio ■ 21.10: Plăci. Schubert: Simfonia si-minor ■ 22.10: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert corn ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Cântec slovac ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Cântec slovac ■ 21: Conf. ■ 21.30: Cântec de Schumann ■ 21.50: Interview ■ 22.10: Beethoven: „Eroica” simfonie Nr. 3 ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică ușoară ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Strauss, Brahms, Grieg) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian și violoncel ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■

17.10: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani Lakatos ■ 18.55: Căuserie ■ 19.20: Plăci ■ 19.50: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. „Concert” din Budapesta. Conf. ■ 21.25: Piesă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Mursi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 22 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din opere (disc): Uvertură la „Frumoasa Galatea” de Suppé; Două melodii din „Tara surasului” de Lehar (voce: Franz Voelker); Două melodii din „Pericola” de Offenbach (voce: Fanelli Revoil); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Strauss; Melodii din „Fortunio” și „Veronica” de Messenger (voce: Robert Buguet); Selecțiuni din „Tareviciul” de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing).



Nadia Chehap

12.55: Orchestra de muzicuțe „Naidin”, (chitară: Robert, havaiană: Marcu): Roma și Arii naționale; Reginella Campagnola — cântec de Lazzaro; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (muzicuță: Tr. Naidin); Pericolitana — rumba de Gh. Marcu; Arii românești.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Ansamblul vinez „Kreuzer”; voce: Franz Thoenner; Frații veseli — marș de Fucik; Viena veselă — vals de Komzak; Buniciuța de Langer (solo vioară); Asta e inima unui adevărat vinez de Fall; Intr-o mică cafenea în Hernals de Leopoldi; Servus Viena — marș-cântec de Eysler.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Arii din opere (discuri): Arii din „Pivnicerul” și „Vânzătorul de păsări” de Zeller (voce: Franz Voelker); Duet din „Paganini” de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Arii din „Micul Duce” de Lecocq (voce: Dhamarys); Două arii din „Studentul cerșetor Millöcker (voce: Peter Anders); Arie din „Prințesa circuitului” de Kalman (voce: Franz Voelker); Selecțiuni din „Saltimbancii” de Ganne (voce: Tragin, Marthe Coiffier, Le Clezino).

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronică artistică.

19.15: Muzică nordică (discuri): Concertul în la minor de Grieg (pian: Wil-

helm Backhaus și orch. simf. dirij. de John Barbiroli); Finlanda — poem simfonic de Sibelius (orch. sim. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Băile și apele noastre minerale, de Prof. Gh. Băltăceanu.

20.15: Concert de pian — D-ra Nadia Chehap; Voci de primăvară — vals de Johann Strauss-Alfred Gruenfeld; Ecou din Viena — vals de concertul de Sauer; Seara la Viena — parafrază de concert din „Liliacul” de Johann Strauss-Alfred Gruenfeld.

20.45: Radio jurnal (I).

21.0: „MASCOTA”, operetă în 3 acte de Audran.

DISTRIBUȚIA

Prințul Laurant XVII-lea Gh. Opreșan
Fritellini, ginerele său Em. Filip
Rocco, arendaș Victor Alexandrescu
Pippo, cioban Gh. Bădulescu
Bettina, (mascota) Florica Cristoforeanu
Fiametta, fiica Victoria Costescu-Duca
lui Laurant At. Mitric
Crainicul M. Zirra

Orchestra de concert Radio, dirij. de Const Bobescu.

În pauza I-a (21.50-22.05): Radio jurnal (II).

În pauza II-a (22.40-22.45): Sport.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de melodii de Ostermann; Văiu aștepta de Olivieri și Fox de Kirchstein (voce: Tino Rossi); Cel mai frumos cântec din lume de Parr și Mi-ești atât de drag de Borchert (voce: Erna Sack); Melodii rusești; Melodie de Sertao.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens); Cântecul în stil Ludovic XIII-lea de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Lied de Kuenneke (voce: Marcel Wittrisch); Studiu în la minor op. 25 No. 11 de Chopin (pian: Alex. Brailowsky); Selecțiuni din opereta „1001 de nopți”, Pizzicato-polca de Johann Strauss și „Scene de bal” de Hellmesberger (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Franz Reuss).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică românească (discuri): Of, Didino și Ca la chef (nai: Fănică Luca); M'am jurat de mii de ori și Cine iubeste și lasă (voce: Maria Tănase); Spune mândro drept și bine (voce: Ion Radu) și Ardeleana ca'n Banat (Orch. Laie Arapu); Mare-i dealul la Bacău și Ceafă, negureață (voce: Ilie Dinu); Sârba din Brădet (orch. Ioniță Bădiță).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de Victor Iușchevici; Selecțiuni din opereta „Prințesa circuitului” de Kalman; Potpuriu național de Victor Iușchevici; Serenadă chineză de Siede; Selecțiuni din „Orfeu în Infern” de Offenbach.

21.40: Muzică americană (discuri): Rapsodia în blue de Gershwin (Orch. din Boston, dirij. de Arthur Fiedler (pian: J. M. Sanroma); Unui trandafir, Toamna și Melodie de MacDowell (Sextetul Victor Olof).

22.00: Radio jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști,

cond. de Victor Iuschevici: Hebridele — uvertură de Mendelssohn; Selecțiuni din opera „Contele de Luxemburg” de Lehar; O zi la Sevilla — vals de Waldteufel; Uvertură la „Maritana” de Wallace.

23.00 :Inchiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.30: Varietăți ■ 21: Simfonia Patetică de Ceikowsky ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Varietăți ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.30: Concert ■ 24: Orch., dans, 0.40: Concert pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Fragmente din opere ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.15: Concert de orch. ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert sextet cu pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. apoi dans ■ 23.30: Jumătate oră esperantistă. Căuserie. Recitări.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Emisiune comună ■ 19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicări diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Gala microfonului ■ 21.45: Marii muzicieni în scrierile și operele lor: Mozart ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Muzică distractivă ■ 19: Ora tineretului ■ 19.30: Sonate vioară Beethoven. 19.55: Comunicate ■ 20: Un ciclu de conferințe ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Concert orch. Radio ■ 21.30: Sfaturi medicale ■ 21.55: Lied-uri ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fan-teziste ■ 21: Intermezzo ■ 21.25: Varietăți ■ 21.40: Căuserie ■ 21.45: Plăci ■ 22: Varietăți ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Teatru ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Emisiune teatrală ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Continuarea concertului.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Căuserie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: „Fortunio” comedie lirică de Musset ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Teatru ■ 24: Căntece folkloristice ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Radio jurnal francez ■ 0.45: Sonată pentru flaut și pian de Gaubert.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Tablouri de călătorie, orch. ■ 17: Inf. r. 17.10: Con-

cert de după amiază (orch., tenor) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Actualități ■ 18.45: Muzică pian nouă și veche-plăci (Scarlatti, Schubert, Brahms, Prokofieff) ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară Richard Wagner ■ 21: Conf. ■ 22: Inf. ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert simfonie din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.25: Muzică festivă ■ 18.15: Reportaj. 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii la plăci. 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Despre R. Wagner ■ 21.20: Lied-uri de Schumann și Schubert (bariton, pian) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Emisiune veselă, orch. ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 18: Pentru doamne ■ 18.30: Conf. ■ 18.42: Inf. sârbocroată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 20.42: Inf. sârbocroată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 22: Inf. ■ 22.20: Piesă radiofonică ■ 22.27: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.3 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert Orch. Filarmonică (Beethoven, Wagner) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Scenă cu melodii populare nordice ■ 17.40: Căuserie ■ 17.55: Lied-uri populare spaniole ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Pentru doamne ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Concert distractiv ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Lied-uri și marșuri pentru tineret ■ 16: Tablouri de călătorie ■ 17: Inf. 17.10: Din Frankfurt ■ 18: Muzică de faură ■ 18.30: Din întâmplările timpului. 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj pentru militari ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 21.15: Dialog ■ 22: Inf., apoi reportaj ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Jumătate oră veselă ■ 23: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.20: Intermezzo muzical ■ 15.30: Scenă radiofonică ■ 16: Două ore vesele (orch., soliști) ■ 17: Inf. ■ 18.10: Conf. ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands. 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Concert lăută și pian ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Quartet, melodii de dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Oglinza tineretului ■ 16: Tablouri de călătorie, orch. ■

17: Inf. ■ 17.15: Concert pian de Mozart ■ 17.45: Frontul și patria ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase-plăci ■ 20.55: Scenă dintr-o tragedie de Mueller ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.30: Căuserie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.25: Scenă radiofonică ■ 17.55: Oglinza timpului ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Pentru cinefili ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Muzică serială-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Suită de Ceikowsky-plăci ■ 20.40: Aventură radiofonică ■ 21: Plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30-24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Inf., apoi muzică la plăci ■ 17.40: Căuserie ■ 17.50: Ceikowsky: Căntece de dragoste ■ 18.15: Revistă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică serială-plăci (Melichar, Richartz, Zeller, Suppé) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Seară vieneză, orch., soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică distractivă și de dans ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Lied-uri a doi îndrăgostiți ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Anecdote șvabe ■ 19.45: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Piesă radiofonică ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Lecții de franceză. 20.35: Inf. aeronautică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată-plăci ■ 22: Reportaj documentar ■ 22.20: Căntece și ritm ■ 23.10: Dialog ■ 24: Jurnalul radio 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Inf. aeronautică ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonie. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci, mu-



zică din opere ■ 20.30: Conf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: „Faust” de Gounod. In pauză, jurnalul radio. Concert Lectură. Apoi, muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15m.-19,61m.) Muzică variată. 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Concert simfonic (Respighi, Rossini) ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Preludii și intermezzo-uri din opere ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Căntece siciliene și dansuri populare ■ 15: Jurnalul radio Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată (Suppé, Montagne, Bucchi). 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză. 17.05: Prolog din opera „Mefistofele” de Boito ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Concert (Schubert, Boccherini, Martucci, Ferrari, Trecate, Ponchielli, Masetti, Pizzini, Di Miniello) ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran, bariton ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor ■ 1.10: Pian. (Chopin, Malipiero, Guerini) ■ 1.30: Inf. portugheză. Concert coral. (Schubert, Montanari, Nereți). Muzică de dans ■ 2.10: Inf. italiană.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci. 15.40: Inf. ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Concert de orgă ■ 18.30: Inf. socială ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Căntece ■ 21: Reportaj ■ 22: Debussy: Preludiu la amiaza unui Faun ■ 22.15: Marx: Trio-Fantezie ■ 23: Inf. ■ 23.15: Jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Dans-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Căuserie ■ 19.20: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.35: Piesă teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ora liberă ■ 21.45: Muzică. (Messier, Fucik, Saint-Saens, Mascagni, Brahms) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Melodii ungare ■ 15.30: Jurnalul

vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană. 18.15: Melodii ungare, pian ■ 18.35: Căuserie ■ 19: Orch. Radio ■ 19.50: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. opere „Kovanchchina” de Mussorgsky. In pauză, jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI 23 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Lieduri, șansonete, canțonete (discuri): Lieduri de Walter Kollo și de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter); Lieduri de Gretschaninoff și de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Canțonete de Costa și de Barthelemy (voce: Tito Schipa); Am găsit fericirea — șansonetă de Poterat și Pe malurile Senei — șansonetă de Sandemont (voce: Lys Gauty) Maria-Mari de Di Capua și Torna a Surriento de De Curtis (voce: Clemens Andrijenko); Lied de Misraki (voce: Mimi Thoma); Două șansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Lieduri de Arnold și de Igelhoff (voce: Willy Schneider).

13.00: Dr. Lucian Galperini (fierăstrău) Patria mea dragă de Marenici (acomp. de violoncel); Cântecul lui Solveg de Grieg; Cântecul trist de Ceaikowski (acomp. de violoncel); Noaptea de Rubinstein; Volga de Jaroff.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Muzică din operele: Potpuriu din „Fatinitza” de Suppé; Potpuriu din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Potpuriu din „Micul Duce” de Lecocq.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Fantezie din „Dragonii lui Villars” de Maillart; Potpuriu din „Flica Tamburului major” de Offenbach; Uvertură la „Fra Diavolo” de Auber.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica științifică.

19.17: Muzică slavă (discuri): Pas d'action de Glazunow (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Melodie de Ceaikowski și Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Selecțiuni din operele lui Ceaikowski (voce: Anita Gura și Peter Anders).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Poetul Vasile Alecsandri, de Prof. N. I. Herescu.

20.15: Marșuri din opere (discuri): Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Marș polovțian din „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Marș din „Tannhäuser” de Wagner (Corul și

Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff).

20.35: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Constantin Turcan; voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian; Concert cedat organizației „Muncă și Voe Bună” (Transmisie dela Ateneul Român); Simfonia No. 13 în sol major de Haydn; Moldova — poem simfonic de Smetana; De vânt ești purtată de Alfred Alesandrescu (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); M'am pierdut de lume de Gustav Mahler voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian)

In pauză: (21.9—22.10): Radio jurnal (II); Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Balada din „Dama în negru” de Berlioz (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Arie din opera „Rinaldo” de Haendel (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Quasi Sarabanda de Constantin Turcan (în primă audiere); Fântânele Romei de Ottorino Respighi.

22.50: Selecțiuni din operele slave (discuri): Uvertură la „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. dirij. de Albert Coates).



Valentina Crețoiu

tes); Arie din „Eugen Oneghin” de Ceaikowski (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Dama de pică” de Ceaikowski (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul vălurilor din „Feramors” de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar); Arie din „Regele Roger” de Szymanowski (voce: Ewa Bandrowska); Duet din „Mireasa vândută” de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Coruri din „Halka” de Moniuszko și „Boris Godunov” de Mussorgsky (Corul și Orch. Operei din Hamburg, dirij. de Eugen Jochum); Cortegiul nobililor din „Mlada” de Rimsky-Korsakoff și Gopak din „Bălcuțul din Sorocinți” de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Selecțiuni din operele italiene (discuri): Fantezie din opera „Paiața” de Leoncavallo (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Walter Lutze); Arie din „Boema” de Puccini (voce: Xenia Belmas); Două arii din „Rigoletto” de Verdi (voce: Celestino Sarobe); Selecțiuni din „Cavaleria rusticana” de Mascagni.

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică ușoară (discuri): Vals de Translateur și Vals de Bendix; Fluierătorul și câinele său de Pryor; Tango de Orlando și Dans popular spaniol de Aguilă; Vals de Translateur și Serenadă din baletul „Milioanele arlequinului” de Dri-